

١٠  
مليارات

# الجامعة

العدد  
٨٦



مجلد  
۲۸

# تفہیم

تاریخ نظام

و نظریات

فہم



تحريراً في

فصل ليلة الأحد...

لقد كتبنا وكتب غيرنا في هذا الموضوع  
ومر ما كتب تحت نظر الحكومة كأنه اقتراح  
عادي كالاقتراحات التي يتقدم بها (المقطم) لوضع  
صناديق الزبالة في أحياء زينهم وسيدنا الحسين ..  
وتوسيع رصيف شارع ألني بك .. ومنع التسول  
والباعة السريعة في شارع القاصد !

ولكن الحقيقة الرائعة التي يجب ألا تغيب  
عن اذهان وزياراتنا أن مشكلة المعلمين العاطلين في  
مصر هي في مقدمة مشاكلنا الاجتماعية خطيرة  
أن لم تكن أخطرها كلها .. وإذا كانوا يتناسون  
خطورتها لأنهم لن يتحقق لهم علاجها الا بالتعرض  
لمشاكل أخرى لها دقتها ولها حرجها فأنا لا تردد  
في أن نكرر على أذانهم عواقب المشكلة الدامية !  
فهؤلاء المعلمون العاطلون يجب ان يأكلوا ولو  
أكلوا رديئاً .. وأن يلبسوا ولو من اسواق  
(الكاتو) .. وأن يتمكنوا من اقتناء الكتب  
والمجلات ولو (نصف عمر) امن حقهم ذلك ولا  
شك .. وهم احق بان يجدوا عملاً من ذلك الجيش  
من الاجانب الذين يعيشون في مصر عيشة امراء  
ألف ليلة وليلة .. والذين يتعالون على أبناء البلد التي  
تطعمهم وتسكنهم وعلى قضائهم وبوليسها وحكومتها !  
على الحكومة ان تعتقد وهي مفتوحة العينين  
أن قيام الامتيازات الأجنبية في مصر هو السبب  
الاول والاخير في ذلك المستقبل الرهيب الذي ينتظر  
شبابنا المتعلم العاطل .. لان ابواب العمل مفتوحة امام  
الاجانب في الشركات والبنوك مغلقة امام المصريين.  
وأنا اقول المستقبل الرهيب مع أن حالة  
اولئك الشبان المصريين قد ساءت فعلاً وظهرت  
آثارها المحزنة منذ بضعة اعوام .. ولكنني انتظر  
ازاء صمت الحكومة ... عواقب امس ...  
وآثاراً اسوأ وأمعن شؤماً ولعنة ..

## المستقبل الرهيب

اعلنت امس نتيجة امتحان الدور الثاني لشهادتي:  
الكفاءة والبالوريا .. واضيفت اسماء اخرى جديدة  
الى القائمة المكتظة الهائلة التي تحتوي على أسماء  
العاطلين من حملة تينك الشهادات ... وسوف  
يحاول البعض منهم اتمام دراسته بالحصول على القاب  
علمية أخرى .. ولكن الكثيرين ستقدمهم الحاجة  
وهذه الازمة عن مواصلة تلقى العلم .. ومن حقهم أن  
تكفل لهم الدولة سبل العيش ولو كان شظفاً .. فهل  
فكرت الحكومة في ذلك الواجب المقدس الملقى على  
عاتقها ازاء هذا الجيل الجديد من الشباب المتعلم ؟

## الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٦

السنة الثالثة

ثمن العدد ١٠ ملليبات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No.86 Cairo, 21st September 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

## الملك الفارس

مات الملك فيصل ملك العراق .. ومنشئ الدولة  
المراقية الجديدة .. في الاسبوع الماضي وعينت  
المسجد اليومية والمجلات الاسبوعية بنشر  
التفصيلات الوافية عن حياته ومماته وقد ساهمت  
(الجامعة) بواجبها في ذلك ويرى القراء في  
(بريد الاقطار الشقيقة) معلومات كثيرة عن  
الملك العربي الراحل وافانا بها مراسلو (الجامعة)  
في العراق وفلسطين .. ولعل أهم ما يستلفت النظر  
في سيرة الملك فيصل تلك الروح العسكرية الجبارة  
التي الهب بها قلوب شعبه .. فلقد نشأ فيصل جندياً  
وجاهد في سبيل استقلال سوريا جندياً .. فلما فقد  
عرش سوريا سعى حتى فاز بعرش العراق بكندي ١٠  
ولقد كان أهم ما عني به وهو وضع تصميم دولة  
العراق الفتية تكوين الجيش العراقي .. وقد عرف  
القراء كيف أسرع فيصل بالعودة من أوروبا الى  
وطنه أثر شوب ثورة الاشوريين وكيف أبى الا  
أن يرسل ولي عهده الامير غازي -- الملك الحالي --  
لكي يقوم بتأديب الثوار .. وكيف كان الملك الراحل  
يتنقل في طيارته ويفضلها على كل ماعداها من طرق  
المواصلات امعانا في صبغ حياته بالصبغة العسكرية.  
لقد عرف الملك فيصل أن الثروة الجوفاء  
بالاعتماد على المناقشات الدبلوماسية حول الموائد  
الخضراء لا تجدي .. وأن خير ما يتركه للعراق الذي  
أحبه ... جيش منظم وروح عسكرية تسرى في  
عروق أبنائه في حزة وشمم .. ولقد وفق فيصل  
في ذلك ولا شك .. ويكفيه غفراً .. أنه استطاع  
أن يقيم على دعائم تلك المظاهر العسكرية الرائعة  
قضاء عراقياً .. يخضع له العراقي والاجنبي ..  
ولا يتمحك الاخير أمامه في امتيازات أجنبية  
تغنيه من الخضوع لسلطانه .. ورحمة الله أولاً  
وأخيراً على العالمين



## أعجب خدعة في التاريخ

### تدعى أنها جان دارك فتخدع فرنسا بأسرها ومتزوج فارما عريفا !

في هذه المدينة التي كانت تدين بكيانها لجان الحقبة  
والتي رأت الفسادة الأولى في كثير من المراكز  
تعرف إليها كل عظمائها ووجهائها  
ويظهر أنها كانت قد اطمانت لخدعتها تماما  
والا لما فعلت ما أقدمت عليه بعد ذلك فقد ذهبت  
لزيارة البارون جيل دي رابيس الذي كان يحارب  
جنبا الى جنب مع جان دارك والذي كان يحذر  
بهذه المزورة أن تبعد عنه كل البعد .

على أن جان ديزارمواف زلت عليه ذات  
يوم وأخبرته أنها نجت من الانكليز بمعجزة وأنها  
في طريقها لمقابلة الملك وتريده كارس لها ولم يشك  
البارون في حقيقة أمرها وكان لها الحارس الذي رجته  
ولا نعرف حقيقة ما حدث لها بعد ذلك فمن  
قائل أن أمرها اكتشف امام البرلمان الفرنسي  
فسجنت وأن كان جورج برنارد شو يقول في  
كتابه (القديسة جان) أنها قد عاشت بقية أيامها  
سعيدة . على أن الأمر الذي لاشك فيه هو أنها  
كانت أكبر مخادعة في عصرها حتى ليذهب  
أكثر من مؤرخ الى أنها كانت جان حقا وقد  
نجت من الانكليز أو أطلقوا هم سراحتها في خفية  
وهدهوء !

دارك وسرعان ما أسرت قلب فارس شاب  
من اللورين هو الشيفالييه روبر ديزارمواف الذي  
كان رئيس أكبر عائلة في المقاطعة وتزوجته  
بعد ذلك بقليل . على أن خدعتها الكبرى جاءت  
في يوليو عام ١٤٣٩

فقد ذهبت رفقة زوجها تزور أورليان وهي  
المدينة التي رفعت عنها جان حصار الانكليز ويعتبرها



جان دارك

منذ أكثر من خمسمائة عام أحرقت عادة  
أورليان الخالدة جان دارك كساحرة أفاعي وانتهت  
حياتها في ميدان رواند القديم بنورمانديا  
وليست هناك مرحلة في التاريخ أشهر من  
هذه ولكن هنالك نفر من كبار الاساتذة يتكبرون  
وقوعها بالمرء ولم في ذلك بعض العذر لما عرف  
عن نجاح خدعة تمت بعد ذلك . . خدعة تمت  
أخطر وأدق ما سجل التاريخ . . قامت بها فتاة  
أفلحت في أن تخدع بها ملوكا ونبلاء . . بل  
وشقيقين لبطله فرنسا المحرقة كما أفلحت في أن  
تحرر بلدة من أكثر من مائتي جنبيه .

ففي يوم ٢ مايو عام ١٤٣٦ أي قبل أن تنضي  
خمس أعوام على اعدام جان دارك ظهرت فجأة في  
في قرية جراج أو زورم باللورين فتاة أعلنت أنها  
عادة أورليان التي زعموها قد توفيت .

وقد كانت شديدة الشبه بجان دارك وخاصة  
إذا ارتدت ملابس الرجال بل قيل حتى أنه كانت لها  
شامة في أذنها هي بعينها التي كانت غير أذن جان دارك  
ولما سئلت كيف نجت من حريق الانكليز  
قصت عليهم حكاية طويلة أقرب الى المعجزات  
ولكي يطمشوا الى صدقها أرسلوا في طلب بيرو  
جان شقيق جان دارك .

وجاء الاخوان . . وقيل أنهم عرفاها لتوها  
وأهما قابلاها بفرح كبير فثبتت شخصيتها بذلك  
وراء كل شك وأهديت جوادا من أحد نبلاء  
متر ومقطعا من آخر و (تذلكا) من ثالث وقد  
سجلت هذه الهدايا في سجلات بلدة متر الرسمية  
وارتدت الفتاة ثيابها الجديدة واعتلت جوادها  
يصحبها «شقيقها» واجتازت اللورين في موكب  
حافل بينما كانت الجماهير تتألب لمشاهدة البطله التي  
عادت الى الحياة .

وعادت الي فرنسا وما زالت تصر أنها جان

التاريخ لتلك غادتها الخالدة واستطاعت أن تخدع  
الجميع وأن تقنعهم أنها جان الحقيقية  
وقد دارت بينها وبين سلطات المدينة  
مراسلات حجة ثم سبقها الى أورليان (شقيقها)  
جان كرسول (لشقيقته) . . . وأخيرا وصلت  
جان ديزارمواف بنفسها يوم ١٧ يوليو واستقبلت  
باحتراف رائع اجتمعت له كل المقاطعة .

وفي أيام ١٨ ، ٢٩ ، ٣٠ يوليو دعيت جان  
للزورة الى حفلات ساهرة أقامتها لها البلدية وفي  
اليوم الأول من أغسطس أهديت مائتا جنبيه  
وعشرة اعترافا من بلدية المدينة بجميلها في فك  
حصار الانجليز عنها .

ويظهر أنه لم يشك في أمرها أحد على الاطلاق

## في عالم الصحافة

مجلة الوطنية .. تصدر قريبا

فتح حقيق منقطع النظير في الصحافة الاسبوعية  
مجلة الشباب والأدب والعلم والثقافة . مجلة  
النقد والفن والراحة والصراحة . مجلة الوطن  
والجهاد والسياسة . مجلة الفتاة والمائلة والمجد  
والفكاهة . جامعة البحوث . مستعدثة الأساليب  
والابواب . تطرق كل موضوع وتعالج كل مشكلة  
وتناضل تحت الراية الوفدية  
يشترك في تحريرها الأديب القدير

والكاتب الوفدي الكبير

الاستاذ عباس العقاد

وتعاونه صفوة نخبة من زملائه الأدباء

والكتاب المجاهدين

تصدر قريبا . . . ١١



## أوتو الامبراطور الشاب

# وارث عرش النمسا والمجر يعشق ماريا الاميرة الإيطالية !!

السابق ويحيا أولاد الامبراطورة السابقة في مريح  
وسرور وهم يتناسون تماماً تلك الفاجعة التي  
أحاطت بهم . يلعبون على رمل الشاطئ  
كآلاف الأطفال غيرهم ولا يتحدثون بالمرّة عن  
شيء من الشؤون العالمية .. ثم يجيء دور الربيّات  
والقسس الذين يلقنونهم دروس التاريخ القديم  
والثقافة العالية .

أما الآن فهم يعيشون في مصيف على الشاطئ  
في مملكة بلجيكا في بيت بسيط لا يمتاز بشيء عن  
مئات البيوت التي غوطه وفي داخله خليط غريب  
من الاثاث الحديث الرخيص وبعض من أثاث  
قصورهم الفاخر والقطع الفنية الرائعة .

وفي إحدى الغرف قد وضعوا محراباً صغيراً  
يتوجهون اليه في الصلاة وهم يسمون تلك الغرفة  
بالمعبد . .

وقد حصل أوتو منذ مدة قريبة على جهاز الراديو  
وهو الأمر الذي لم يسمح له به قبلاً كي لا يعلم

الى درجة أكثر من الكمال ! وهو بالجملة جذاب  
الحياة جميلاً وإن كان أصدقاؤه يؤكدون أنه قد  
أصبح الآن يعيل نحو البدانة

وقد ضحت والدته أوتو بكل عاطفة شخصية  
في سبيل أن تعزز مطالبته ابنها بعرش المجر وأنشأته  
نشأة غريبة فلم يكن يعرف حتى القريب أي شيء  
عن مجرى الحوادث في العالم ولا اطلع على جريدة  
حتى تعدي الثالثة عشر من عمره .

وقد كانوا يعيشون في منقام يبلدة ليكوتيا  
الاسبانية في بيت كان قد منحهم إياه الملك الفونسو

على رأس المائدة يجلس صاحب الجلالة !  
وعلى يمينه يجلس والدته بينما يجلس الى جوانب  
المائدة اخواته الثلاث واخوته الاربعة ويتقدم الى  
خدمة جلالاته وعائلته خدم يتحركون في تقاليد  
القصور المالكة وإن كان الطعام الذي عمله أيديهم  
بسيطاً رخيصاً !

أما القصر الملكي الذي نحن بصدده فيبت  
متواضع في غير موطن الملك . . .

وأما صاحب الجلالة فلم يجلس على العرش  
لحظة واحدة في حياته . . ونفى به فرانز جوزف  
أوتو ( ثم ثلاثة عشر لقب آخر ) . . هابسبرج  
ابن كارل وزيتا آخر من حكم امبراطورية النمسا  
والمجر العتيقة ! وتجري في عروق الشاب دم آل  
بوربون وهابسبرج وبارما وتذهب أمه الى أنه هو  
وهو وحده الذي يحق له أن يحمل فوق رأسه تاج  
القديس ستيفان . وهو تاج المجر الذي يبلغ عمره  
الف عام ! كما تصر هذه الأم وهي الامبراطورة  
السابقة زيتا أن يحكم أوتو في قصور أجداده التي  
تقع فوق تلال بودا الى مقربة من نهر الدانوب .  
وفي سبيل ذلك تتآمر هي ويفسد تأمرها  
غيرها من أعداء الملكية . . ولكن أوتو الذي  
يلعب من العمر الحادية والعشرين يعيش رغم ذلك  
حياة خاصة لا يغاطب فيها حتى من أمه وأشقائه  
الا ملقباً بصاحب الجلالة !

والامبراطور الفتى جميل الحياة حتى ليصلح  
للكية اللوحة الفضية عن الجلوس على عرش  
حقيقي فله عينان واسعتان جداً في لون غامق يزيد  
من قوتهما شعره الاصفر الكستاني ووجه ناعم  
قد لفحته الشمس وفم دائم الابتسام أبعد ما يكون  
شبهاً عن فم آل هابسبرج الذي كان بشفة ضخمة  
وأخلاقه الرقيقة غني وراها عصبية غير  
سادة وإن كان يكثر من النقر على شفته العليا  
باطراف أصابعه الطويلة النحيلة التي يجهز أظفارها



أوتو وريث عرش النمسا والمجر



## نتيجة مسابقة الاحرف الزائدة الثالثة

بواسطته شيئاً عن الخارج .

وهو شديد الغرام بموسيقى باخ وموزار  
وشتراوس كما يستطيع أن يستعمل فرشاة الألوان  
بمهارة معقولة ، ويشرف على تثقيفه الأب هيا كنت  
فير الراهب البلاكتيني الذي أشرف قبلاً على  
جميع أولاد عائلة هابسبرج .

وهو يبدأ دراسته في الساعة السابعة صباحاً  
مدة أربعة أو خمسة ساعات مع راحة دقائق يتناول  
أثناءها القهوة وبعض الفطائر .

والأمير يفضل لغذائه لحم الطير والصيد على  
العموم وحساء النسا الدسم الفاخر ، وقد بدأ  
يدخن السجائر في القريب وأن يتناول من الخمر  
أخف أنواع النبيذ .

وهو مازال صيباً الى درجة أن يحب الثلجات  
فيشتريها على الشاطئ مع أشقائه من العربات  
الراهية الملونة .

وهو لا يلعب من أنواع الرياضة الا التنس  
وعمل الى قيادة السيارات التي يتمنى أن يمتلك  
منها واحدة سريعة كسيارات السباق ولكنه  
لا يسمح له بذلك لأنه الامبراطور للقبل لعرش  
بلاده .

ويقال أن أوتو وجد مفرم عاري بصغري كريمات  
جلالة ملك إيطاليا ولا عجب أن يجذبه اليها عينها  
الحيلتان ولكن هناك مراجع يجب أن ينصت  
اليها أوتو في مثل هذا الغرام .

وهو لا يثور أبداً على أوامر والدته مهما  
اشتدت عليه لانهم وضعوا أمام أعينهم تاج  
القديس ستيفان كنهاية سامية يسمون اليها بمجد  
واخلاص .

محمد الوكيل بمنقباد ، همت سامي النشار بالظاهر ،  
أقبال المنشاوي بمرجا ، محمد متولي بنكلا الغنب ،  
موسى عبد الرحمن بدمهور ، محمد فهم بقوص ،  
ملكه مارون بجنيبة مفتاح ، عبد العزيز دحروج  
بالحلة الكبرى ، نادر ميزريان بالموسكى ، احمد  
خيس الديروطى بدروط الشريف ، محمد عبد العزيز  
القشيري بالكفور ، اخلاص حسنين عطيه بالقيوم ،  
شفيق عبد الله بالاسكندرية ، محمود ربيع بالقصر  
العيني ، محمود عبد الفغار برأس البر ، عباس  
اسماعيل احمد ببورسعيد ، محمود مجيب بالخرطوم ،  
حبيب حسنا سعد ببوستة مصر ، يسريه يسرى  
بمصر الجديدة ، محفوظ رشوان بالزمالك ، أقبال  
عبد الحميد ببحلوان ، نصر فريد بالقلمة ، سياده  
فهمي بالدواوين ، صلاح الدين الشاطر بطنطا ،  
صبحى غالى ببيا ، زينب امين بمنيل الروضة .

### الحل الصحيح

صفاء ، موت ، سباق ، يهود ، سن ، سعد  
بكفور ، ميمي  
سكرتير التحرير

يظهر انى كنت شديد التفاؤل عندما انتظرت  
أن يرد من الحلول للمجلة عشرون الفاتكون قيمتها  
٢٠٠ جنيه لاني انتظرت الاسبوع الاول ثم مدت  
اسبوعاً آخر فلم يزد عدد المشتركين عن التي شخص  
( أى ٢٠ جنيه ) رغم سعة انتشار الجرائد الثلاثة  
التي نشرت بها ولا شك أن جمهورنا مازال متخوفاً  
من المسابقات أو غير ميال للاشتراك بها .

وقد فاز بالجائزة الاولى وقدرها ( ١٠ جنيهات )  
عائدة محمود بالجيزة وفاز بالثانية وقدرها ( ٥ جنيه )  
احمد توفيق بحدائق القبة وفاز بالجائزة الثالثة  
وقدرها ( ٢ جنيه ) محمد عطيه بسوق السلاج ،  
وقد ارسلت الجوائز فعلاً الى حضراتهم بالبريد .

وفاز حضرات الذين سنذكر اسماءهم بمد  
كل بجائزة قيمتها ( ١٠ قروش ) ونرجو أن يفيدنا  
كل منهم اذا كان يود الحصول عليها مالياً أو اشتراك  
ثلاثة اشهر في الجامعة ويكون الرد في ظرف  
اسبوع واحد ، والاسماء هي مع حفظ الالقب  
محمد جلال الدين حسن ندا بكفر السرايانيها ،  
عبد الرازق يوسف اسماعيل طها جرجاوية ، امام  
زايد بالمنصورة ، زينب فريد بكفر الشيخ ، محمود

انتظروا . . . . . العدد القادم

## الجامعة

عدد ممتاز فخم

بمناسبة دخول المجلة في سنتها الرابعة

مبدأ الجامعة . . . هو مبدأ الشباب المثقف

تجديد . . . . . وتقدم . . . الى الامام

وحي  
الرمال  
?



# اليهودى

عن الكاتب الانجليزى رونالد نيدمان

بقلم محمود فاضل المصطفى

سار السيد البرت بلاشن فى سبيل الحياة ورائده المواظبة والتوفيق . فى كل الحسة والثلاثين عاما التى قضاها السيد بلاشن محترفا بنجاح مهنة اقراض النقود لم يعرف عنه أنه حضر الى مكتبه فى شارع دوفر متأخراً أو متقدماً خمس دقائق عن موعد عمل الصباح وفى صباح أحد أيام يونيو الجميلة المشرقة اذ كانت طيور لندن تغرد جذلاً وجماعات الناس تتحرك محترقة الطرقات الى أغراضها وأعمالها المتباينة كان السيد بلاشن يصعد الدرج الذى يقود الى مكتبه بينما كان ناقوس كنيسة مجاورة فى بيكاديللى يذق العاشرة

كان رجلاً متوسط القامة بذلك البنيان القوى المتناسب الذى عرف عن جنسه . ولم يكن وجهه لينى . عن أنه يبلغ الستين من عمره . كان أصفر ناعماً مخططاً ولكنه على العموم كان لا يزال محتفظاً بشكل الشباب الاصلى . وكانت عيناه كبيرتين ممتلئتين ، ميمقتى السواد محترقان فى بريق ساطع وكان السيد بلاشن يرتدى على الدوام رداء أسود اللون يخفف من حليته « بنطلون » صباحى مخطط ، فكان وأيم الحق حسن المندام بشبابه المتناسقة المظهر . ومما لا ريب فيه انه كان يضع فى أصبعه الابيض خاتماً ماسياً بلع ويزهو وكانت هناك فتاة موظفة تشتغل فى الغرفة الخارجية رفعت رأسها عندما دخل السيد بلاشن وقامت بسرعة من أمام مائدتها لترى من قبته وقفازه . فقال لها اليهودى بصوت ناعم منظم « أما من أمر هام هذا الصباح يا مس جنسن ؟ » « لا شئ . يا سيد بلاشن اللهم الا الخطابات على مائدتك ورسالة تلفونية من لورد رايتن يقول فيها أنه سيأتى فى العاشرة والنصف »

وعادت الفتاة الى عملها ودخل السيد بلاشن الى غرفته الخاصة وكانت غرفة جميلة واسعة ذات أثاث منظم فاخر ينم عن ذوق سليم . وجلس مقرض النقود الى درجه وأشعل سيجارة ثم قضى نصف ساعة فى فحص مجموعة الخطابات التى كانت أمامه وقد كتب على معظمها « خاص » ولم يكده ينقضى الموعد المحدد حتى دخلت السكرتيرة الى الغرفة وأعلنت قدوم لورد رايتن فقال لها :

« ادخلى سيادته يا مس جنسن » وقام السيد بلاشن من مقعده لدى دخول الزائر وكان اللورد رايتن السلالة الوحيدة الباقية لأسرة من أقدم الاسر وأعظمها قدراً فى إنجلترا . وكان رجلاً قصيراً يرتدى زياً رياضياً . وكانت شهرة هذا النبيل فى غرامه بسباق الجياد تساوى شهرته كالممثل الوحيد لتلك الاسرة العريقة فى الشرف

وتقدم ليحيى مقرض النقود وكان مضطرب الوجه يبدو عليه التهييج العصبي وقال مسرعاً — اسمعت صباحاً يا بلاشن اجل انه يوم شميد أليس كذلك ؟ — فلوح مقرض النقود يده الحلاة بالجواهر الى مقعد جلس عليه اللورد رايتن وهو يلتق بقبته وعصاه الى جانبه

— لقد قدمت اجابة لخطابك يا بلاشن يجب أن أصرح بأنه جاء ك مفاجأة لى مفاجأة فى غاية الالم ألا تدخن يا سيدى اللورد — دفع بلاشن علبة سجاير فوق المكتب ثم أشعل سيجاراً لرائحه . وكانت يد اللورد رايتن ترتعش ارتعاشاً ظاهراً . واضطجع السيد بلاشن الى ظهر مقعده وهو

يفحص النبيل بعينه اللامعتين قائلاً :

— كنت تقول يا سيدى اللورد ..

— أجل أجل يا بلاشن ، خطابك قد استلمته مساء أمس فقط . ولا يمكن أن يحدث ذلك أنت تعلم ، من المستحيل ، لا يمكن أن تبينى يا الله ! أنه لفظيح !

ألقى الرجل المنهك القوى هذه الجمل ثم لاحظ ما تركته من أثر فى نفس اليهودى ولكن ذلك اليهودى كان بعيداً عن التأثر ذاهية عملية هادئة ، وبالأجمال لم يعرف القزع اليه سبيلاً وقال :

— لقد انتظرت وقتاً طويلاً يا سيدى اللورد — فأجاب النبيل بسرعة : أعرف ذلك يا بلاشن أعرف ذلك . ولكن خسارى فى النادي أخيراً كانت رديئة . لقد خسرت عدة آلاف أفلا نستطيع أن نتفق على شروط ؟ امنحنى وقتاً معقولاً يمكننا فيه أن أدفع الارباح حتى اليوم . أليست الضمانة كافية ؟ — وضحك اللورد رايتن ولكن لم تكن فى صورته رقة السرور ثم استمر قائلاً : أنك تضع يدك كرهن على أملاكى وأملاك أسرتى التى ظلت لنا منذ أمد طويل . وكانت فى صوت الرجل نبرة فخر . أجل ! غر الرجل النبيل لا غرور صاحب جياد السباق الذى يحيا حياة عالية

وابتسم السيد بلاشن ابتسامة فائرة وقال : — الضمانة لا تزال سليمة يا سيدى اللورد وهي على اى حال مقنعة ولكن هذا أقرب الى صالحى منه اليك . عصفور فى اليد . . . أترى ؟ — أجل ولكن يجب أن تعطى وقتاً يا بلاشن . الوقت هو ما أطلب . ستأخذ ثودك وسأكون فى المستقبل أكثر نظاماً . فقال بلاشن : « يومان



اخرا ن ياسيدي اللورد . اذا لم ترجع النقود في اليومين القادمين . فسوف أقاضيك وكانت في صوت الرجل نبرة صارمة حاسمة مما جعل العرق ينضح من حاجب النبيل ثم قال وقد اهتز من أم رأسه الي أخمص قدميه : بلاشن رجاء رجل لرجل أن تنتظر ! اعطني شهرا . أسبوعين . اسبوعا آه . يا الهي ! ان في هذا خرابي . ان فيه خزيا وثلما لشرف أسرتي . أما لك فلا شيء . الا المال . اعطني فرصة أنجو بها . ارجوك يا بلاشن . — ثم استمر صوت اللورد رايتن ينساب في همس مؤلم وتوسل الى مقرض النقود والحزن يغشي عينيه وجلس السيد بلاشن في مقعده بدون أن يتحرك وقد لمت عيناه ببرود . وكان كل ما قاله :  
بومان ياسيدي اللورد

وغادر النبيل الغرفة وهو يقسم قسما انقلب الى اثنين متقطع . وابتمس مقرض النقود لنفسه ابتسامة بطيئة وهز كتفيه في غير وعي ثم اشعل سيجارة جديدة  
« هنا سيد يريد أن يراك ياسيد بلاشن .  
عندي بطاقته »

ولمح اليهودي البطاقة وكان الاسم مجهولا لديه قلبها في يديه ثم أطرق  
« حسنا جداً . ادخله يامس جنس »  
ودخل الغرفة شاب رقيق مظلم . وكان بديع القوام حسن اللامح بهي الطلعة . وكان رداؤه على أكمل طراز . وسار مرتفع الرأس زهوا وقد التفت حوله اربعا أو خمسا وعشرين مرة  
ثم سكبت برهة وخاطب مقرض النقود الجالس الى مكتبه  
« السيد بلاشن ؟ »

« امعدت صباحا ياسيد — ر — رايكوند »  
قال ذلك بعد أن التفت الى بطاقة الزيارة ورفع السيد بلاشن بصره الى الشاب واختصره في نظرة سريعة فاحصة ثم قال « هل تفضل الجلوس »  
وجلس الشاب والتفت يقدر ما يحوطه في الغرفة اذ كانت أحسن مما كان ينتظر . ثم قال في صوت رقيق بطيء

« قدمت طبعاً لا اقترض مبلغاً من المال »  
فأنحنى السيد بلاشن وابتمس قائلا

« كيف قدمت الي ياسيد رايكوند ؟ » فأجاب الشاب قابلاً السيجارة المقدمة اليه  
« اعلانك »

« وما هو المبلغ الذي تريد أن أقدمه »  
« حسناً : انني في حاجة الى ثمانية آلاف يجب أن أحصل اليوم على خمسة على الأقل . واعتقد — وهنا اختلجت نبرات صوته في شيء من الرغبة والتشوق — لا حاجة الى التأخير ؟ أن في مكننا الانتهاء من كل شيء سريعاً ؟ »  
— يمكن . يمكن جداً — هكذا تتم مقرض النقود ولكن بدا عليه انه غارق في لجة تفكير عميق . اذ كانت عيناه للظلمتان المثلثتان تراقبان الشاب بدون انقطاع . أما وجهه فقد تحول الى شيء من الشحوب ولكنه قال في نفس تلك الهيئة الساكنة الهادئة :

— أرجوك أن تخبرني ياسيد رايكوند بكل الحقائق عن حالتك . لم تريد أن تقترض نقوداً في مثل هذه السرعة ؟ ما هي الضمانة التي يمكنك تقديمها . ماهي — ماهي أسرتك ؟ — وهنا اختلج صوت اليهودي قليلاً وزاد اشتعال عينيه « بالطبع سأحرص على كل ما تقضي به الى كلاكاً كان مرأً خاصاً » . فقال الشاب وقد شعر بشيء يشبه الراحة .

— حسناً . اريد أن أتزوج . وهناك عقبات تقوم في سبيل ذلك . يرفضون زواجي منها ولكنني سأنفذ ما في عزمي ويجب أن أحصل على المال لكي أبدأ . . انني مثقل بالديون وأود أن أغلص منها قبل أن ارحل . سنرحل الى الخارج . فسأله السيد بلاشن : ماهي الضمانة التي لديك ؟ « فأجاب الشاب موجزاً « اسهم . لدى مبلغ من المال ورثته من والدي — » فاندفع بلاشن قائلاً بسرعة :  
« والدتك متوفاة ؟ »

« اجل . توفيت ولم اكن أتجاوز غير بضعة ايام من عمري . وخلفت لي ما يقرب من عشرين الفاً لا أستطيع أن أقرها قبل مضي عامين »  
وكان السيد بلاشن قد قام من مقعده وأخذ يسير على البساط الذي امام النافذة وهو يادي الاضطراب . وظل ساكناً مدة دقيقة كاملة ولكنه وقف وقد وضع يده تحت ذقنه شاخصاً الى اسفل الطريق . ثم التفت فجأة الى الشاب من هو والدك يا بني ؟ ماهي الحروف الاولى من اسمه ؟ ، وكان القاء السؤال سريعاً اوقع رايكوند في دهشة منه . ولم يعد مقرض النقود هادئاً ياردا بل اصبح مضطرباً  
( الباقية على صفحة ٣٧ )

## جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصري ( غمره ) — بجوار كازينو سكا كيني

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

جراج — تأجير أوتوموبيلات — تصليح — دو كو

## نزهات صغيرة

الى القناطر الخيرية أو للاهرامات

من الصباح للمساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل  
بالاوتوموبيلات الفاخرة ( ليموزين وتورييدو ) لكل شخص كيس يحتوي على ٤ سندوتش مشكل — ربع فرخة — قطعة من اللحم البارد قطعة من المرتاديله  
٢ جنيه — ٣ اصناف فواكه  
( التعريف )

نزهة مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاغ

نزهة بدون « « « « ١٥ « « « «

ماء مثليج باستمرار — بيرة طازجة سعر ٣ صاغ — ويسكي مثليج

الكاس ٣ قروش صاغ

اوتوموبيلات خصوصية — اسعار لا تزامم



## نيوتن يطفىء سيمكارتة باصبع امرأة وآدم سميث يتدله في هوي كتبه!

واننى لفخور أن أكرر أن قلبا نبض بحبي ذات يوم ..

فلما بلغ سن العشرين عرض زواجه على ابيه عندما عاد الى إنجلترا فرأى منه ممانعة شديدة .. فما كان منه الا أن قاطع فتاته وامتنع عن مجاراتها في عاطفتها مما يمكن ان يعزى الى وهن حبه أو فتوره وهو يقول في ذلك :

« بعد جهد جهيد .. استسلمت لما قسم لى .. فزفرت كحجب موله .. ورضخت كابن مطيع »  
ومن رجال الفن الذين لم ينعموا بقرب بنات حواء .. « ليوناردي دافينشى » و « رافائيل » و « ميشيل أنجيلو » .. ومما يؤثر عن الأخير أنه قال :  
« الفن امرأة غيور .. تزوجتها ولن يكون سواها شريكا لى في حياتى .. فلو أنها زوجة الا أنها لا تثقل كاهلى كما يفعل غيرها من الزوجات .. وسوف تكون خلفائى من الفن هى اولادى .. »

وكانت هذه عقيدة رينولس ايضا اذ انه عاش عمره عزبا .. وعندما اتصل به أن صديقه فلاكميان قد تزوج . خاطبه قائلا « أصدقك القول يا صديق انك قضيت على نفسك كفنان .. » ولكن فلاكميان برهن على خطأ نظريته اذ كان زواجه سببا في تألق نجمه .. حتى أنه يقال أن الفضل في أغلب ما حاز من شهرة ومجد راجع الى شريكه حياته .

وهناك من مشاهير الموسيقيين ماندل وبتوفن وروزيني وميربيرير عاشوا كلهم عزبا .. وبينما اندثر حب ماندل في فنه وموسيقاه .. نجد بتوفن عاش طول حياته يتلصق بين اونة واخرى قلب امرأة . ولكنه لم يستطع أن يتعم بواحد ايدا ففى ربيع شبابه أولع بالمدموازيل هوراث ولكنها هجرته الى ضابط نمسوى تزوجته بعد قليل .. وظل قلبه الفتى يحن الى الحب الى أن وقع فى غرام فتاة حسناء تدعى الكونتس « جلياردي » ولكنها اعلى مقاما منه فاستولى عليه اليأس فى أن يحوزها وراح ييث يأسه وشكواه الى قيثارته .. واخيرا تزوجت من الكونت دى جالبرج فوقع ما كان يخشاه .. وتملكه الحزن والأسى للذين صار يحشد بهما قطعه الخالدة التى رفعتة وأذاعت صيته ..

بل انه كان يشعر بكراهية شديدة نحو الجنس اللطيف .. ولتجنب رؤية النساء من خدمه أمر بأن يبني لمن سلما خلفيا وبالهبول والثبور اذا عثر على واحدة منهن تنتقل من حجرة لاخرى .. فما يكون نصيبها الا الطرد من المنزل حالا !  
وأظن من الممتع أن اوقف القارىء على هذه القصة التى كتبها أحد المترجمين لحياة كافندش قال : « كنا ذات مساء في الجمعية للملكية . فاذا بفتاة بديمة في الحسن والجمال تطل من شرفة عالية ترى بنظرها الى الجانب الآخر من الطريق لتري الفلاسفة وهم يتناولون غذاءهم .. وكان هذا ملغنا لأنظارنا فانسلنا واحدا فواحدا وصرنا نتطلع الى النافذة معجبين بحال الفتاة .. ولكن كافندش الذى كان يظننا نتطلع الى السماء فرقب القمر . نادانا لنسرع اليه فما رأي .. القمر .. الذى كنا نصدده حتى ادار ظهره متفرضا وهو يلحن قبحنا .. »

وغالبية العظماء من المؤرخين أمثال هيوم وجييون وما كوفى وباكل وغيرهم لم يفكروا قط في الزواج .. اذ صرفهم رغبتهم فى البحث والتتقيب عن التفكير فى أية رغبة اخرى .. تدع فى نفوسهم مجالا للحياة العائلية والابناء والخدم .  
ولقد أحب جييون مرة واحدة فى حياته كان ذلك اول حب وآخر حب .. أحب فتاة تدعى « كرشور » من عائلة عريقة .. وكان اذ ذاك شابا فى ربيع حياته .. وهو يقول فى ذلك عن نفسه :

« تفتحت عينائى على حسنها فاحببتها .. واخلصت لها الحب فنعمت بقربها .. كنت ازورها فى منزل ابيها .. وكنت اخرج معها للرياضة على جبال بروجنديا .. وكان ابواها يشجعان فينا علاقتنا البريئة .. وتمكن الحب من قلبينا .. »

أن معظم الذين يتصدون لترجمة حياة العظماء لا يعيرون تلك العلاقات التى تنشأ بين المرأة والرجل عظيم الاهتمام فى حين أن للحب والزواج أثر أى أثر على معظم الرجال البارزين .. وافكارهم . فكم جالب الحب على بعضهم السعادة والهناء .. وكم سام البعض الآخر سوء العذاب .

يقول فيرى ( Virey ) « اننا نحب لاننا لا نعيش أبد الدهر .. فنحن نبتاع بحبنا غلاوة الحياة .. » ويقول اللورد باكون « ان الحب الذى غايته الزواج هو الذى يبني الانسانية .. فى حين أن الحب الذى لا يتعدى الصداقة يتمم نواقصها .. اما ذلك الحب العاثر الذى لا م له الا الشهوة والاستهتار .. فما هو الا هدم لما قضاء على كيانها .. »

وكثيرون من العظماء لا يتدققون الحب أبدا .. اذ صرفهم اشتغالهم بقولهم عن الاستماع لدواعى قلوبهم فان نيوتن لم يعرف ما هو الحب .. حتى ولا حب الشهوة .. ويقال أن سيدة توددت اليه ذات مرة وجالسته .. ولكنه انصرف عنها وراح يدخن سيكارتة . وبينما هو غارق فى ذهوله وتفكيره توم أن سبابة السيدة قلم أو قبضة عصا . فكاد يستعمله فى اطفاء سيكارتة .. وبالطبع ما اظنها رغبت فى أن تصل به بعد هذه المرة !

ومن المقول أن حياء نيوتن الزائد عن الحد هو الذى شجعه على حياته المادنة المستمرة التفكير وأبعد مصادقة النساء عن خاطره ..

ولقد قضى « آدم سميث » حياته عزبا .. واعترف انه « لن يتدله الا فى هوى كتبه » . ومن العظماء الذين لم يعيروا المرأة أى اهتمام جاليليو وديكارت ولوك وكانت وكافندش ودالتون ولم يكن كافندش يحترق الفريزة الجنسية بحسب



## حيث تطلب النساء من مشاهير الممثلين والكتاب ان يمضوا على اجسامهم العارية!؟

من الفتيات لا يعجبهن غير امضاءاته ويتسابقن اليها ...

ولم تقف هذه البدعة عند حدود السواحل بل تعدتها الى جميع أنحاء المدن . وكثيراً ما ترى نساء يكشفن عن أذرعهن الجميلة أو سيقانهن الناعمة لكي يمضى عليها أحد هؤلاء السعداء . وذلك يحدث في المسارح ودور السينما والفنادق وحتى على قارعة الطريق .

من المعروف عن أنساتنا المزيّنات ذوات العيون الساخنة مرعة تقليدهن ( المودات ) وهما هو بلاج ستانلي باي وبلاج سيدى بشر خير مثال على ذلك . فان ملابسهن لا تختلف كثيراً عن أحدث الأزياء الأوروبية ورشاقتهن سائرة في تقدم مطرد وأجسامهن تزيد كل يوم سحراً ... ولكن هل هن مستعدات أن يسرن دائماً الى الأمام وراء المدنية الغربية ؟ ... على كل حال أكثر ممثلياتنا وكتابنا منتظرون بل هم استعداد تام لتلبية الطلب !

طالبات امضاءتهن مرة ثانية .. ثم ثالثة ومما يثبت ميل الجنس اللطيف الى هذه ( المودة ) سرعة انتشارها على جميع سواحل فرنسا وأمريكا . حتى ان اغلب الممثلين وخصوصاً المحبوبين منهم مثل جاري كوبر وموريس شفالبيه وكلاك جابر لم يعودوا يتمتعون بمياه البحر اذ انهم لا يشتهون من الامضاء على اجسام المستحبات الرشقات اللاتي يتزاحمن عليهم ويحاولن بشق الطرق زيادة الامضاءات التي على اجسامهن . ورغم ضخامة يد الممثل الكبير والاس يرى وكثرة عدد الجراح التي يسببها قلمه فان هناك عدداً كبيراً

والريفيرا كما يعلم المعبون بأسلوب الاستاذ فكري اباطه الذي ما فتئ ينشئهم في جميع مقالاته عن سفره اليها - هي احدى مدن الاصطياف المشهورة في فرنسا ويؤم الريفيرا عدد كبير جداً من اجمل فتيات العالم وخصوصاً الباريزيات الرشقات حيث يظهرن على البلاج بلايس البحر ويجمعات بحمر امامها خجلاً ملابس أنساتنا المزيّنات صاحبات الاجسام الخمرية الجميلة وتزيلات ستانلي باي وسيدى بشر .

وقد عرفت الريفيرا هذا العام نجاحاً كبيراً حيث زارها عدد عظيم من مشاهير الممثلين والكتاب الفرنسيين وعلى رأسهم شارل بوايه واندرية رومان وجان مورا وموريس ديكبرا . ومن عادة هؤلاء السادة السعداء ان يحاطوا في كل جهة يظهرن فيها بجيش كبير من الجنس اللطيف هذه طالبة حديث زاعمة انها محررة في احدى المجلات وغرضها الحقيقي اطالة الوقوف بجانب الممثل الجميل وتلك طالبة صورة له أو امضاءاته لتحفظه لديها تذكراً لمقابلته .

اما هذه السنة فقد راجت ( مودة ) جديدة لا يعرف للآن من الذي ابتدعها وهل هن الفتيات المحجبات أم المعجب بهم . وهذه البدعة هي أن يمضى الممثل أو الكاتب الشهير على اجسام الفتيات هذه على ذراعها البعض وتلك على ساقها الجميل والاخرى على ظهرها او صدرها العرى . واصبح الآن من المألوف أن ترى الفتيات مضطجعات على البلاج واجسامهن مغمورة بالامضاءات المختلفة التي لكثرتها لا تترك من اجسامهن الجميلة غير ما يكفى للبس ( المايو ) الصغير . . جداً . ومن مزايا هذه البدعة ان الامضاءات لا تبقى زمناً طويلاً على الاجسام لان المياه تزيلها سريعاً فتضطر الفتيات الى العودة الى الممثلين والكتاب

افضخ صالة بالاسكندرية للطبقات الراقية والمائلات

### صالة المطربة النابغة سعاد محاسن



بكاينو هوتيل كامب شيزار على شاطئ البحر  
كل ليلة من الساعة ٧ مساءً لبعده منتصف الليل

وتطرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على قمتها  
لمؤلف من اشهر رجال الفن

### المطربة سعاد محاسن

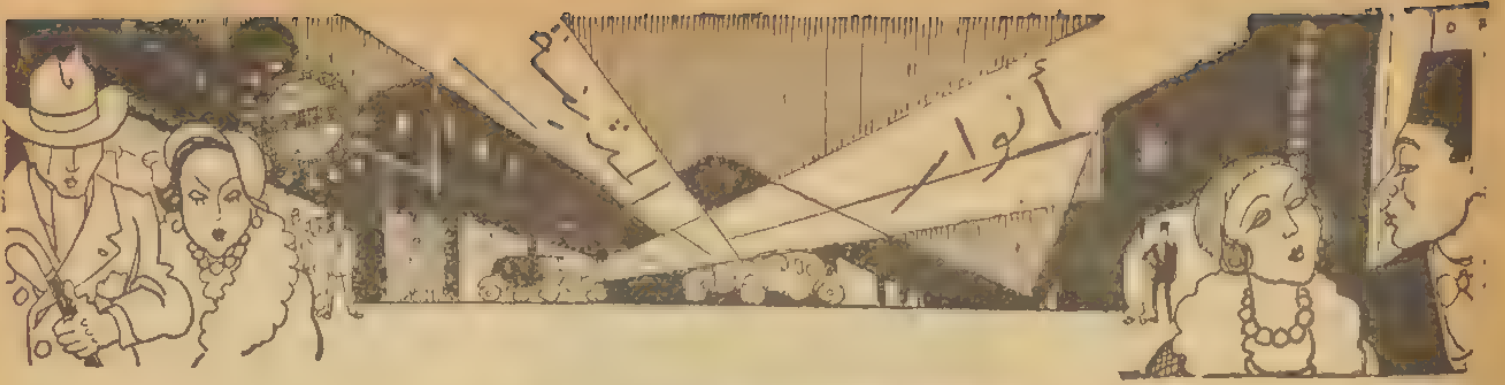
﴿ اشهر راقصات ﴾

منيرة توفيق — امينة — فردوس

نزهة — بشرى — ثريا — زوزو

اجابة لطلب حضرات المصطافين جعلنا حفلات الماتينه كل يوم احد  
من الساعة ٥ مساءً وكل يوم ثلاثاء للسيدات





وكاوتش سيارته التي اشتراها بمشرجنيات  
نقدًا من (لوز) ١٠٠ والمكرة في الدعوة الى تكوين  
تلك الفرقة هي السفر بها الى الارياض واستغلال  
المطلة التي نكسب بها المثلون والراقصات الذين  
كانوا يعملون مع السيدة فتحية احمد قبل ايقافها  
المعمل بكازينو كوبري الانجليز... وقد رؤى  
السيد حسين المليجي يضع تصميم الفرقة الجديدة  
بين يدي زوجته السابقة السيدة فتحية محمود في  
شرفة الكازينو المطل على النيل ويسترشد  
بآرائها الصائبة باعتبار ما سيكون لانها كما يعلم  
القراء من قراءة أخبار (القاهرة في الليل) بهذا  
العدد سوف تشترك مع الراقصة بيا في ادارة صالة  
جديدة بكازينو البوسفور ١٠٠

مؤلفة جديدة

وما دمنا في صدد الكلام عن فرق الصيف  
من الحق أن نذكر شيئًا عن مؤلفة جديدة سوف  
تفاجئ جمهور السينما في الموسم القادم، ومرة واحدة.



السيدة دولت أدس

فرق الصيف

ونحن نحاول هنا أن نخلق في الوسط  
المسرحي من المدم شيئًا يمكن أن يقف على قدميه  
ويفتح عينيه للنور... حتى يمكننا أن نسبغ  
عليه أهمية ولو وهمية.. وتحدث عنه في هذه  
الصحيفة.. باعتبار أنه خبر مسرحي يهم القراء  
الاطلاع عليه ١٠٠

وآخر ما اتصل بنا من تلك الاخبار التي  
لولا الصيف لما احتلت هامشا من بنط ١٢ في  
هذه الصحيفة خبر الفرقة التي اعادت الاختان  
امينة وزينب شكيب تأليفها لاجراء بعض القصص  
التخييلية القديمة..

ويذكر القراء ان النجمتين الشقيقتين كانتا  
قد اشتركتا في تمثيل قصة (الهاوية) في عز شهر  
يوليو الماضي على مسرح رمسيس الشتوى وبجنا  
الى حد كبير.. في التمثيل كما يحج نافع المراح  
للمتفرجين في تلك الليلة.. وهم يشاهدون ادب  
تيمور وفن آل شكيب.. من جهة ويمسحون  
لترات العرق الحار ويحرقونه من الجهة الأخرى ١٠٠  
وتعزم الاختان ان تقوما بفرقتها التي يتولى  
ادارتها الفنية ممثلنا القديم عمر وصفي باخراج قصة  
(المبرة) على مسرح رمسيس في ليلة ٤ اكتوبر  
القادم...

ونحن نرحب لها أن توفقا الى نفس النجاح  
الذي وفتا اليه في حفلاتها السابقة.. التي دل  
بجناحها على أن هناك اتجاهًا قويا بين هواة الفن  
لنشجيع العناصر الطيبة الجديدة التي اندمجت في  
الوسط المسرحي.. وهناك أيضا فرقة جديدة في  
حكم التكوين...

وهذه الفرقة تريد ان تكونها ويسعى الى ذلك  
المنولوجست حسين المليجي بكل ما في صوتها من قوة.

## استديومور للتصوير الفني

### يديره لفيف من شباب مصر

أنضم صالة للتصوير في أحسن موقع في القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد  
الفنية والعملية زيارة واحدة كافية للدلالة على مقدار نجاح الشباب المصري في الاعمال  
الفنية وتفوقه على الجميع

الاثمان ٢٥ قرش للدسته كرت بوسنل ٣٠ قرش عدد ٦ صور مقاس نور

١٠ قروش تكبير صورة الى مقاس ١٨ في ٢٤

المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء

زوروا استديومور للتصوير الفني ( شارع فؤاد الاول نمرة ٩ ) من تقاطع شارع فؤاد

بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل



امكنها استخدام تلك الآلات .. والافانها سوف  
تسافر الى باريس لالتقاط الاجزاء الناطقة ..  
أوديب . بالسينما

والسبب فاحرهما أن الأمل قوى في أن يتمكن  
ستوديو الشركة من اعداد الآلات الناطقة للعمل  
قبل نهاية شهر أكتوبر القادم فدا تحقق ذلك

باربع قصص سينمائية جديدة .. ولاداعي لدهشة  
فالؤامة الجديدة معروفة لدى القراء .. فهي النجمة  
المرحبة والسينمائية السيدة دولت أبيض .. التي  
عادت من باريس منذ شهر تقريبا بمسد أن  
اشتركت في التمثيل فيلم ( الوردة البيضاء ) امام  
المطرب محمد عبد الوهاب . وقامت فيه بدور  
فاطمة هانم ... التي يقول المخرج محمد كريم في  
احدى رسائله .. انها قرخالص ! وتذكر السيدة  
دولت لكل من يحادثها الآن انها منهمكة في  
( توضيب ) السيناريات الاربعة ... على وزن  
الفرسان الاربعة ! وأن اثنين منها يدوران حول  
مواضيع دراماتيكية .. والاثنان الباقيان غنائيان  
أحدهما بطولته لسيدة والآخر بطولته لرجل ...  
ولا يبعد أن اشترك السيدة فنية احمد مطبة  
القطارين .. في احدى تلك القصص ..



الرفستان متال موري ونظير التركية  
على بلاح الشاطئ

وهناك مشروع آخر يفكر فيه الاستاد  
جورج أبيض جديا .. وهو اخراج تراجمية  
( اوديب الملك ) المعروفة ناطقة على لوحة السينما.  
على أن تكون لها نسختان .. احدهما عربية  
والأخرى فرنسية . ويجدر بنا أن نذكر هنا ان  
دور اوديب يعتبر بالنسبة للاستاذ أبيض ( جواد  
ممر كته ) كما يقول الفرنسيون فهو من الادوار  
التي تعلمها على يدي استاذ الممثل الفرنسي الحالد  
سيلفان .. وقد مثلها عقب عودته الى مصر باللغة  
الفرنسية الى ان ترجمت له بالعربية ..

ولا شك ان هذا المشروع من ادوع  
المشروعات السينمائية التي عرضت منذ اخراج  
الافلام السينمائية في مصر .. ولا يسمنا الا أن  
نرجو أن ينجح الممثل العتيد في مشروعه هذا على  
الاقل ! ولو كان في ذلك حتم مجده الفني .. !

والفكرة التي تتجه اليها السيدة دولت هي  
اخراج تلك الافلام ناطقة . وقد تحدثت في ذلك  
مع موسيو ليتو باروخ مدير شركة مصر للتمثيل

# ايها الاباء

## المدارس على الابواب

فهل اعددتكم لاعداءكم وهل اشتريتم ما يلزمكم من الملابس

اذا فاطلبوا كل ما تحتاجون اليه من منسوجات قطنية وكتانية

من مصنع

شركة مصر لغزل ونسج القطن  
بالحلة الكبرى





## آخر الانباء الادبية والفنية

« الدكتور هيكل بك يسافر الى الحجاز — الصحفي المصري الذي يصدر جريدة فرنسية في سويسرا — جريدة »  
« عربية تصدر بستانفورة — هل مصر عربية أم فرعونية — أخبار أدبية صغيرة »

وهي ملجأ الرجال الاحرار المضطهدين من حكوماتهم في ذلك الوقت ، وحاول هناك اصدار جريده باللغة العربية غير أنه فشل بعد شهر اذ حرمت الحكومة المصرية دخولها الى البلاد ، وأخيراً التقى به المرحوم محمد فريد بك رئيس الحزب الوطني ونصحه بالسفر الى سويسرا ، فسافر اليها وهو لا يعلم من اللغات الاوردية إلا ما أعرفه أنا وأنت من اللغة الصينية ، واستقر به المقام هناك ماينوف عن عشرين عاماً ، حيث تزوج من سيدة سويسرية وأصدر جريدته « منبر الشرق » باللغة الفرنسية ، وفوق هذا فهو يرأسل صحف يومية في مصر ويوافيها ببعض الانباء التي تجري في « عصبة الامم » بجنيف .  
وهو يزور مصر للآن للمرة الاولى بعد خروجه منها في عام ١٩١٠ ، ومعه كريمة وهي تدرس بكلية الآداب بجنيف الآن ، ومن المدهش حقاً أن لون بشرتها حنطى — أى مصرى قح — ومع الاسف فهي لا تعرف من العربية إلا كلمة « معلىش » .

\*\*\*

الاستاذ السيد عبدالواحد الجيلاني من شباب الشرق العربي الناهض ، ومن يمتقون مذهب الافكار والآراء الحرة الطليقة ، ويأفقون العيش في ظل العبودية التي تفرضها العقائد الموروثة ، ولا تزال رسائله المليئة التي كان يبعث بها الى « السياسة الاسبوعية » — منذ أربعة أعوام —

العلم على العمل ، وتجيء مؤلفاته وعليها مسحة البحث العلمي الصحيح ، في ضوء التجارب والانوار الصادقة ، لافي ضوء النظريات السفسطائية والانوار الكاذبة . . .

\*\*\*

يزور مصر الآن الاستاذ علي الغياثي ، صاحب جريدة « منبر الشرق » بجنيف بسويسرا ، وهي الجريدة الوحيدة التي استطاع مصري أن يصدرها في أوروبا ، وأن يقف بثبات ورباطة جأش في وجه الأعاصير التي كانت تهب عليه من حين لآخر .  
وقد بدأ الاستاذ الغياثي حياته السياسية ، كرجل من رجال الحزب الوطني ومحرر في جريدة اللواء لسان حال الحزب إذ ذاك ، الى أن كانت سنة ١٩١٠ فغفل له أن يجمع عدة قصائد له ويصدرها في ديوان أسماه « وطنيتي » ، وشاء الحظ العاثر — أو الباسم — أن تقع نسخة من هذا الديوان في يد الشيخ علي يوسف صاحب جريدة « المؤيد » ، ولما كانت بينه وبين الحزب الوطني ورجاله خصومة عنيفة ، فقد أراد أن يستغل ظهور ديوان « وطنيتي » بمقال حمل فيه على ناظمه ووجه نظر النيابة الى المبارات الثورية والتلميح بمقام الجناح العالي الموجود بين ثنايا الكتاب .

فلما علم الاستاذ الغياثي بأن النيابة تبحث عنه إذ أثار مقال « المؤيد » ضجة عنيفة ، حمل أمتعته وغير زيه من الجبة والعامة الى البذلة والطرش ثم عدد الاسكندرية خفية في مركب الى الاستانة

لا بد أن بعض القراء طالعوا هذه الدراسات للمتعة التي كان ينشرها الدكتور هيكل بك الى عهد قريب على صفحات « السياسة الاسبوعية » عن « حياة محمد » والتي كان يضمن بعضها ردوداً مفحمة على المؤرخ الفرنسي دور منجيم وكتابه الذي أصدره عن حياة الرسول ( ص ) في أوائل عام ١٩٢٩

وقد حازت هذه الدراسات اعجاب آلاف القراء في الشرق العربي ، فما حدا الدكتور هيكل بك الى أن يضع كتاباً عن « حياة محمد » على ضوء البحث العلمي الصحيح ، وب نفس الطريقة التي يعتمد اليها كتاب التراجم في أوروبا ، من غيايهم حياة الشخصيات البارزة في العالم ، وأثر البيئة أو الوراثية أو نحو ذلك في تكوين عظمتهم العسكرية .

ويستعين الدكتور هيكل بك في وضع كتابه هذا ، بمشترات المراجع والكتب العربية والافرنجية ، بعضها مخطوط والبعض الآخر يندر وجوده ، وقد اعترض البحث الآن عقبة جديدة وهي أن الدكتور هيكل بك يريد السفر الى الحجاز ليحقق بنفسه المواقع التي نبتت فيها دعوة النبي وتفرج منب الاسلام الى سائر البلاد ، أما موعد هذه الزيارة فلم يحدد بعد . . .

وهكذا نجد في مصر من يكلف نفسه عناء البحث والتحقيق عن الكتاب والمؤلفين ، ويركب البحار ويرتاد شتى الأماكن والبقاع ، حتى يطبق



من سنغافورة ، والتي حاول بها أن يهاجم بعض  
الاديان ويناقش بعض شرائعها ، ماثلة للأذهان  
وقد سافر الأستاذ الجليلاني الى سنغافورة  
حيث أصدر جريدته « الهدى » باللغة العربية ،  
منذ أكثر من عامين ، ويظهر أن جرأته وتشيعه  
الى جانب الحق ، أغضبت عليه خصومه ، فعمدوا  
الى اعادة نشر رسائله التي كان يبعث بها الى  
« السياسة الاسبوعية » في صحفهم نكايه به  
وتصويره في صورة التشكك في عقيدته الدينية ،  
مما أدى الى أن يقارعهم الحجة والى أن تنشب  
معركة قلمية عنيفة فيما بينهم .

وقد اضطر الأستاذ الجليلاني أخيراً ، الى  
اصدار جريدته في كل أسبوعين ، بعد أن كانت  
أسبوعية ، لأن أصحاب الصحف هناك يعتمدون  
على المشتركين وحدهم وليس على البيع ، ولا يخفى  
أن الأزمة المالية لحقت بالمشاركين وغيرهم ، الى  
حد أنه كتب في العدد الأخير من « الهدى »  
يقول أنه أحصى مرة ما أنفق في مطالبة أحد  
المشاركين بدفع بدل اشتراكه ، فبلغ خمسة  
ريالات ، أي عو اشتراكه سنة في الجريدة ١٠٠

\*\*\*

اشتد النزاع بين الأستاذ المازني والأستاذ  
عبد الرحمن عزام من جهة وبين الدكتور طه  
حسين من جهة أخرى ، حول تفسير مقال « دائرة »  
الذي نشر في الكوكب . وتحدثنا عنه في العدد  
السابق من « الجامعة » وقد تطور النقاش  
فما بينهم حول شخصية مصر الذاتية : هل هي  
فرعونية أم عربية ؟

واذكر اني قرأت بحثاً لمستشرق ألماني فاضل  
منذ ثلاثة أعوام في مجلة « الآسياتيك ريفيو »  
أثبت فيه بالأدلة القاطعة أن السلالة المصرية المنتشرة  
على ضفاف النيل اليوم ، لا تمت الى الفراعنة بأية  
صلة . فالسلمون وهم الذين يكونون الأغلبية  
الساحقة في البلاد إنما هم نسل بعض القبائل العربية  
التي هاجرت الجزيرة الى مصر عقب الفتح  
الاسلامي وهؤلاء هم سكان الوجه القبلي ومديرية  
الشرقية ، أما سكان الوجه البحري فهم سلالة  
أقوام نزحوا من سوريا والأناضول وجنوب أوروبا  
وشمال أفريقيا ولذلك تغلب بشرتهم الى البياض ،  
ومديرية الفيوم وجزء كبير من مديرية البحيرة ،

فهم أحفاد البدو ، سكان طرابلس وصحراء ليبيا .  
وتتكون غالبية الأقباط في مصر من الشعوب  
الشرقية والأجانب الذين كانوا يقطنون مصر ،  
فلما دخلت المسيحية الى البلاد انضم كل هؤلاء  
تحت لوائها واكتسبوا بمرور الزمن « الشخصية »  
المصرية ، حتي يتميزوا عن العرب الذين فتحوا  
البلاد بعدئذ بمدة وجيزة .

أما القول بأن السكان الأصليين دخلوا  
وبذا تناقص عددهم ، فهو قول مردود ، لأن العرب  
لم يرغموا أحداً على اعتناق الاسلام ، بل دخلوا  
البلاد مستعمرين ، يطلبون الجزية أو الخراج ،  
ومن يعجز عن دفعها فقد كان يعتنق الاسلام ،  
وانما تناقص عدد الأقباط بسببين مهمين ، الاول  
أنه قتل عدد كبير منهم يقدر بنحو مليونين في  
موقعة بابلون ، والسبب الثاني على محض ، وهو  
أنهم شعب يتزوج ويتناسل بعضه من بعض ،  
لا تلقحه دماء شعوب أخرى حتي يتجدد وينشط  
ولهذا السبب فعده في نقص مستمر ، وعلى توالي

الزمن .

وهذا الرأي نقله كاهو ، والذي حاول  
صاحبه ، أن يزعم بأن مصر ليس فيها سلالة فرعونية  
فهل هذا صحيح ؟ . . .

أخبار صغيرة

— من المؤلفات الادبية الجديدة التي  
ستظهر في اوائل الموسم القادم

١ — ذئب في الجنة — رواية قصصية —

للاستاذ محمد امين حسونة

— ابو طي عامل ارتست — مجموعة

أقاصيص مصرية — للأستاذ محمود تيمون

٣ — خلف الغمام — ديوان شعر — للشاعر

الدكتور ابراهيم ناجي

٤ — الكروان — ديوان شعر — للأستاذ

عباس محمود العقاد

٥ — شهرزاد وبعد الموت والى هناك —

ثلاث روايات — للأستاذ توفيق الحكيم .

« أشموز »

## ورق مزخرف للحيطان امانويل منشه

تجدون دائماً — ا

أحسن الأصناف وأرخص الاثمان بانتخابكم

ورق مزخرف للحيطان

وبتسهيلات عظيمة في الدفع

شارع بين التهدين نمرة ٦٦ بمصر ( حمزاوى )

تليفون ٤٤١٥٦

صندوق البوستة ٢١١٠



## لا تنسوا قراءة القضاء المصرى

يصدرها ويحررها محمود كامل الهامى



## لغز المرآة

« أخرج الكاتب ( Wain ) . ذلك الكاتب الانجليزي الاجتماعي كتبا عديدة »  
 « يدور محورها حول ( المرأة ١١.. ) » ..  
 « وخير ما أخرجه هو كتابه ( Cats ) أي القطط الذي لعرب شيئا منه لقراء الجامعة »  
 « هذا الكتاب أحدث ثورة على المؤلف ثورة أعجاب بمزوج بالقد .. حقد عليه »  
 « الرجل لفرده يفهم أسرار الجنس اللطيف .. وحقدت عليه النساء لانه كشف الستور »  
 « منهن ... وأصهرهن في صورة تكاد تكون شبه عارية .. في مرآة من الادب الجريء »  
 « ولكن رغم هذه الثورة من الجفنين قد راج هذا الكتاب رواجاً دولياً لم يرجه »  
 « كتاب من قبل »  
 « طبع في سنة ١٩٠٦ وأعيد طبعه في نفس هذه السنة مرتان .. وفي سنة ١٩٠٨ »  
 « طبع للمرة الثانية وأعيد طبعه في نفس هذه السنة ثلاث مرات وتكرر طبعه عدة »  
 « سنين .. »  
 « وكان رواج هذا الكتاب باعثاً على التنافس في نشره تنافساً .. لم يحظ »  
 « كتاب من ذل .. واسم الكتاب بحرفي أن اسمه الحدي فهو في الواقع « مرآة » »

ناهر محمد فرهمي

على احترام الزوجين بمكس المشاء فهو وجبة ذات حالة خاصة وخطيرة ..

(٥) الشمبانيا .. حطرة جداً على علاقة الزوجية فهي دون باقي أنواع المشروب تؤثر تأثيراً سيئاً جداً على اعصاب المرأة .. فهي تجعل الرجل ينسى الاشياء وتجعل المرأة تنسى نفسها ..

(٦) احترس من المرأة التي انقطعت محبتها لك .. سيظهر حبها فجأة في أي وقت ما

(٧) احترس من المرأة سلسلة القيادة .. وإذا بكيت فلا تتقهقر أمام سلاحها المعسول المسموم

(٨) الجواهر هي الشيء الوحيد الذي يمكن اعطاؤه للمرأة المتوفرة لديها ضرورات الحياة ...

والمرأة الكيسة لا تقبل المجوهرات الا من الرجل الذي يني بها أو سيني بها ...

أيها الأزواج كيف تقبلون أن يعطى غيركم جواهر لزوجانكم .. أو بعض الحلى مثلاً .. ؟

المرأة العاقلة المستقيمة لا تقبل جواهر من غير زوجها ! ولو كانت زهيدة القيمة .. !

## الفصل الثاني

« ابني المولود من عشرة النساء »

(١) النساء ( لا الرجال ) متسللات من أجدادهم « القردة » فقد رهن على الهاكاة هي أعظم مظاهر التلق والاخلال لأجدادهم القردة ..

(٢) كثيرات من النساء يمتن وأفواهن مفتوحة .. أمثال هؤلاء النسوة يمتقن تماماً أنهم لن يتكلمن في سيئاتهم المميقة ... أليس النوم سلطاناً يلجم الارواح .. !

(٣) قد تقبلك أيها القاري امرأة وفي نفس الوقت تقول لك : أه ! كم زوجي عزيز عندي !

(٤) قول الرجل لامرأة بأنها شابة .. هو بحالة لها .. أما قولها له بأنه شاب هو تسفيهه لحديثه .. يعني انه يتكلم كالاولاد ..

(٥) إذا لم تغارل امرأة قالت عنك : بأنك لست رجلاً تام الرجولة

وإذا غارلتها قالت عنك .. ياله من رجل غير مهذب !

(٦) بعض النساء يزوجن بلا حب !

الاماكن العامة لا تعرف الاحتشام .. فكل ما فيها حتى الاحاديث مبتذلة ومغرية .. !

لا تغضب يا سيدتي فكثيرات من النساء يفقدن بتناولهن المشاء في الاماكن العامة ما هن عليه من السحر والجادبية والفتنة ..

(٢) المشاء في المنزل مقتصر على الزوجين فقط خطر على صلات الزوجية .. فكثيرون من الأزواج المخلصين لزوجاتهم المحبات لهم يتشاجرون بعد المشاء الانفرادي .. والسبب فيما يحدث من الخصام سببه المرأة .. والمرأة وحدها .. وقد يكون للرجل ضلعاً فيه ولكن ارجح كونه ناشئاً عن خطأ السيدة لأن الرجل لا يمكنه عمل شيء إذا ارادت المرأة عدم عمله .. انها كانت تستطيع أن تستخدم سحرها وقتبتها في سبيل ذلك فتجعله عضواً عاجزاً .. ولذا أنصح الزوجين بأشراك بعض ذوي القربى معها عند تناول المشاء ..

(٣) يجب ادخال « الزبدة » على مائدة المشاء فهي رمز للفرقة والبضاضة وفي مظهرها تنبيه صامت للزوجين ليكونا « مثلها » رقة ولينا ودماثة ..

(٤) الفطار بالمنزل وكذلك الغذاء مقتصر على الزوجين عمل لا ضرر منه .. بل هو يبعث

## الفصل الاول

تحذير للمتزوجين

(١) المشاء هو الوجبة البوهيمية والشيء البوهيمي معناه السلوك السيء والخلق الرديء .. وهذا هو السبب في أن الأزواج لا يرغبون الذهاب بنسائهم لتناول المشاء خارج المنزل « أعنى في الاماكن العامة » وهذا هو أيضاً السبب الذي يجعل المرأة ( والفتاة على حد سواء ) يلحان في طلب تناول المشاء خارج المنزل بأحدى المطاعم أو على مواثد الاماكن العامة ..

المشاء العام « المشاء خارج المنزل » يصحبه الاختلاط العام .. ذلك الاختلاط الذي يحدث في أوقات مغرية ( مساء ونور .. وتجاور الجنسين .. ومل البطون .. التي ترتفع درجة حرارتها بالطعام الحار .. ومل الرؤوس بالمشروب .. الخ .. ) والذي من شأنه تنبيه الاعصاب الجنسية والاميال الفاسدة في وقت سيعقبه النوم واحتضان الاسرة .. والامتلاء بقتل النشاط وبعقبه تخدير الحواس .. فيسرع الزوج لفراشه وفي ركابه طبعاً صاحبة الجمال السيدة الزوجية ..



## لا اثر للشعر البشع

كنت في حالة مضايقة شديدة لانشار الشعر وقد حررت محتام الطرق لازائنه كاستعمال المعاجين والبودره دات الرائحة



الكريهة وحتى الاشعة الكهربائية أيضا موسى الحلاة ولكنى كنت أجد

من كل تلك الوسائل ان الشعر يعود ثانيا الى الظهور بغزارة وأكثر خشونة غير انى لاهتديت اخيرا الى معجون فيت الذي يحوى عنصر Wenlo white تلك المادة التى تسبب تحت الجلد وتستأصل الشعر من جذوره وبهذه الكيفية لا يعود الشعر الى الظهور مطلقا . فخذ ان استعملته أصبحت لا أشعر بالضيق والسقم الذى كان يتناهى فى كل وقت واننى باستعمال معجون فيت الجديد حصلت على بشرة ناعمة ما كنت أحلم أن يكون لي مثلها قبل الاستعمال وان عنصر Wenlo white وينلويت ذو لون أبيض ونقاوته مضمونة ١٠٠ فى المائة اشتر اليوم فيت الجديد

يباع الآن فى جميع الاجزخانات ومحازن الادوية بسعر ٨ قروش للانبوبة الصغيرة و ١٢ قرش للانبوبة الكبيرة

التمتع الوحيد بالقطر المصرى جاك . م بنش ٢٣ شارع الشيخ أبو السباع . القاهرة

البيرة لا تمنش انتعاشا وقتيا

كالشروبات العادية

ان مغولها عميق ودائم . وهى حقيقة يمكنك بقليل من الملاحظة التأكد منها بسهولة . اشرب «ستلا» او «الاهرام والابرهيمية»

ببرقى مصر الطازجة

الذين يحبونهن ١٠

(١٨) النساء دائما يفترن نماذج جهن والرجال ينافسونهن فى هذا المضمار . .

(١٩) النساء يقس الرجال بمقاييس الظواهر وقلم يزلن بمقاييسهن الى اللباب . . أو الى ما تحت الجلد . ان لباب الامور لا يسدو للواظهن المتكسرة المريضة الناعسة . .

(٢٠) النساء دائما يرغبن حيازة ما يغير الاشياء التى فى حيازتهن . . متقلبات متناقضات وهذا هو نفس السبب الذى ينشأ عنه احيانا حصولهن على ازواج طيبين ١٠

(٢١) المرأة حسنة الحظ والا لوجد جراح ماهر يستطيع اجراء عملية لتفريح ضميرها .

(٢٢) المرأة لن تكون سعيدة مطلقا اذا لم يلتفت حولها معجبون بها . أما الرجل فلا يهم ذلك (٢٣) النساء يتوددن بسرعة للرجال ،

ويبطء متناهى لبنات جنسهن . ائدرى لماذا ؟؟ (٢٤) للنساء ذاكرة للتذكير . . وذاكرة للنسيان . . فمن يتذكرن : —

(١) يا خليلي

(٢) يا عزيزي

(٣) هالو !! شئ قديم ١٠

(٤) آه بالوردا هو انت ! آه ١٠

يتذكرن هذه العناوين الاربعة ويتذكرن نسيان ما كتبن تحتها من حوادث هائلة خطيرة ليس من صالحهن تذكرها لذكراها .

ائدرى لماذا ؟ لأنهن يمشقن ماله وجاهه . . وسمته . . (٧) أدوني امرأة تميل للماضي . . أو تفكر فى المستقبل . . أن المرأة لا تفكر الا فى الحاضر فقط . (٨) النساء أشد قسوة من الرجال وهذا هو السبب فى كونهن أشد احتمالا للآلام منهم (٩) المرأة لا تسمح لحبيبها أن يكون غيورا عليها حتى بعد أن قائم . .

(١٠) آههم زوجتك وكن سيء الظن بها تخدعك . لا اتهمها اتهمك وتسىء فيك ظنونها . . (١١) اختبر الرجال باصدقائهم الرجال . . والنساء باصدقائهن النساء . . ومن الخطأ فهمهن بطريق اصدقائهن الرجال . . فهو لا . . . قلم يحاولون فهمهن على حقيقتن . .

(١٢) قد يغفر الرجل للمرأة لو اعترفت بانها . . ولكن المرأة مهما أتمت قلم اعترف بذلك (١٣) قد تحتفظ المرأة بالرجل الذى تحبه أمدأ طويلا ولكنها لا تحتفظ بالسر أمدأ قصيرا (١٤) إذا فشت المرأة سرها لك . . فلا تنمب نفسك فى إفشائه لثالث . . فهى ستقوم بالمهمة عنك ١٠

(١٥) المرأة تكون أشد سحرا وفتنة وجاذبية وأقرب لطبيعتها النسوية لو لم تضمها بعض اللطاعم !! ما أشد سحرها عند ما يكون الجو ملبدآ بالضباب . . . . .

(١٦) المرأة كثيرا ماتفرى امرأة أخرى على التمسك باهداب الضعف والذيلة التى تتعلق هي بها . . (١٧) النساء يمنحن أقل عواطفهن للرجال

## محطة اذاعه

### راديو نافـرا

شارع شريف باشا رقم ٣٣ تليفون ١٤٠٦ بالاسم كندرية

قوة المحطة ٥٠٠ وات — ٩٥٠ كيلو ميكل

هى المحطة الوحيدة التى نالت ثقة الشعب واتى سمعها عدد كبير من هواة الراديو

أعلنوا فيها عن متاجرهم وبضائعهم تناولوا الرخ والرواج

فلاعلانات على الرغم من رخص أسعارها تذاع ثلاثة مرات يوميا

والمحطة تسمع لغاية أسيوط وهى المحطة الوحيدة التى أصبح لها الحق فى اداعة جميع الاسطوانات

خبروا مديرها فؤاد افندى عبد المسيح بالمحطة



## بودابست مدينة الجمال

بودا الجميلة وبست العظيمة — نهر الدانوب الازرق — جزيرة سانت مرجريت  
أنجول بارك

بودابست اسم موسيقى عذب يجلب للذكرى ما عليه البلد من حسن وبهاء — بودابست بلد السحر والدلال وأخيراً بلد الحب والجمال . هي بحق عروس أوروبا بأسرها مهما حاولوا ادلالها وغفیر شأنها . تدخل البلدة اما من جهة الشمال أو الشرق أو الجنوب فتجد العظيمة متجلية بالمدينة شوارع جميلة واسعة وأبنية ضخمة متناسقة ومتجاسدة وكلها متحدة في عدد الطوابق وتمتاز بشكلها الهندساري المعروف ذو القباب والابرار والسقوف المنحدرة . كل شيء جميل في البلدة وكل شيء دمه خفيف .. رجال البوليس يتسابقون لك بكل احترام اذا سألتهم ، الا هالي يتسابقون الى مساعدتك واكرامك مع تزويدك بكافة المعلومات التي تريدها .

و اذا كنت قوى الملاحظة فانك تلاحظ من أول وهلة ما تمتاز به بودابست بل المجر كلها عن باقي البلدان وهو أن عدد النساء أضعاف عدد الرجال . وبذلك يمكنك أن تطل كثرة عدد الفتيات بالشوارع والطرق . ولكن أي فتيات . . . لا يمكنك وصفهن بالجمال الباهر الخلاب فقط بل هو الامجاز بمينه . جمال طبيعي ساذج لا يشوبه أي دهان أو مسحوق ويكفيك في وصفه أن تقول أنه الجمال الهندساري . . مهما حاولت البحث عن أقل الفتيات جمالا فانك لا يسعك الا اعتبارها أحلى وأخف دماً من أجمل فتيات باريس وأولندن أو نيويورك .

وسهر الدانوب الازرق الجميل . . وبهذا الاسم من سحر وخيال . . ذلك النهر الذي نجاه شتروس في قطعه الموسيقية الخالدة الدانوب الازرق . . يخرق النهر البلدة فيقسمها الى شطرين . بودا على الشاطئ الغربي وبست على الشاطئ الشرقي

تمتاز بودا بجمالها الخلاب وتحتوي على أغلب المباني التاريخية ففيها القصر الملكي العظيم الذي صار الآن مفتوحاً مع حدائقه الفناء — وفيها القلعة الكبيرة وتمثال باتيوني الكبير الذي يعادل تمثال الحرية في نيويورك . ثم تجد بها أغلب البيوت المبنية على الطراز الهندساري القديم . أما بست فلها تمتاز بالمباني العصرية الجميلة ويقع بها دار البرلمان الذي يعد من أجمل برلمانات العالم سواء من الخارج أو من الداخل .

ويصل بين البلدين حوالي عشرة كبارى معلقة عظيمة منها ثاني كوبري معلق بني في العالم أما أول كوبري فانه في إنجلترا .

حدث أننا كنا عائدتين من فينا الى بودابست في باخرة مهريه سارت بنا في الدانوب فوصلنا بودابست عند المساء فكان منظرها ليلاً من المناظر الخيالية البديعة التي لا تمحى من الذاكرة مناظر من أبدع ما يتصوره العقل . . هناك القلعة المرتفعة وهي منارة بأنوار قوية ساطعة تبهر الاطلس . . وتمثال باتيوني الشهير وهو مضاء بالانوار الجميلة ثم القصر الملكي الذي يبرز وسط الحدائق الفناء التي يتخلل أشجارها أنوار كهربائية متلاثة تظهر وتختفي مع حركات الأشجار فتعطى



بودا بست

منظراً بديعاً . . ثم انظر للشاطئ الشرقي يا لبهاء البرلمان وانعكاس منظره على صفحة مياه الدانوب المترقرة وها هي قبابه وأبراجه المدينة تزيد في جماله وعظمته . . وكما كنا نود أن نطل نتأمل في في هذه المناظر طول ليلتنا . .

ثم لننتقل الى ناحية أخرى من نواحي الحياة في المدينة . . فهناك جزيرة سانت مرجريت وهي المكان المختار لخلوة المتزهين . وقد اقترح أحدنا تسميتها جزيرة الحب . . إذ أنها تسمى وتطوى يومياً ألوفاً من العشاق والمحبين . . . مر ليلاً بداخل الجزيرة وراهن من شئت اذا استطاع أن يجد شاباً يمشي بمفرده أو فتاة تمشي بمفردها وتأكد أنك أنت الفاتر بالرهان . . . هناك تجد كل زوج من العشاق قد انتحوا ناحية فاما على أحد الكراني الخشبية الطويلة المخفضة تحت الأشجار . . واما فوق الحشيش الاخضر اللين . . أو داخل خيمة من الخنازل التي تكثرت بالمكان . . وكل هذه الاماكن ممتدة خصيصاً لراحة الزبائن . . ثم تتدهش اذ تجد رجل البوليس يمر من أمام هذه المناظر بدون أن يتخذ أي اجراءات ولكن يزول عجبك عندما تعلم أن هذا الامر مباح مادام في الاماكن المخصصة له . .

والجزيرة تبلغ مساحتها خمسين فداناً وهي تقع وسط الدانوب بين بودا وبست ويصل بينها وبين البلدين كبرى عظيم تسير عليه السيارات والترام والمشاة . والجزيرة مفتوحة طول الليل وأجرة الدخول اليها قدرها ٣٠ فيلار أي حوالي ١٢ مليم . . وطبعاً هذا مبلغ يسير جداً على العشاق نظير قضاء ساعة هنيئة . . ويوجد كذلك بداخل الجزيرة حمام عظيم جداً اسمه حمام (الستراند) وقهاوي كثيرة للرقص والشراب ثم هناك الزوارق والقوارب المختلفة بين شرعية وبغارية أو بالمجازيف لمن أراد الخلوة فوق سطح الدانوب . .

والآن انتقل الى أنجول بارك أي ما نسميه بمصر لونا بارك فتشاهد من الالعاب ما يضحك الشكلي . . وكلها ألعاب حديثة مبتكرة تجلب الضحك والسرور . فتتلا في احدي الالعاب يدخل الانسان من الباب فيجد نفسه في بهو كبير أرضه مرصوفة بالبلاط المربع الجميل فتظن أنك يمكنك أن تجتازه بسهولة ولكك ما تكاد تضم



# حيث لا يكون الرخص دليلاً على انخطا الصنف

د. ك.



إذا كانت بيرة مصر الطازجة تكلفك أقل  
فالسبب أنها مصنوعة في مصر

لأنها لا تحمل مصاريف الشحن ولا الضرائب  
الجمركية

إن بيرة مصر الطازجة مصنوعة على أحدث أساليب  
فن صناعة البيرة من أجود المواد الأولية وذلك تحت  
إشراف متخصصين من أشهر الخبراء العالميين.

وهي كأي بيرة أصناف البيرة الواردة من أوروبا  
لا تخرج إلى السوق إلا بعد أن يتم فحصها

وأخيراً فهي تمتاز بأنها تقدم أولاً بأول عذب  
خروجها من أقبية المصنع مباشرة طازجة

بيرة الأهرام والابراهيمية  
البيرة المصرية الطازجة

قدمك على البلاطة الاولى حتى تجد أنها قد تحركت  
بك في أحد الاتجاهات لمسافة تبلغ المتر طولاً ..  
فتحاول أن تحفظ توازنك بتثبيت قدمك الاخرى  
على بلاطة ثانية ولكن تجدها أيضاً قد سارت  
بك في اتجاه آخر مخالف للاول .. وهكذا جميع  
البلاط يتحرك عند وضع القدم عليه في اتجاهات  
مختلفة مما يجعل مظهرك وأنت تحاول أن تحفظ  
توازنك مما يضحك الجداد .. متى دخل الانسان  
البهو فانه لا يستطيع ان يرجع من الباب الذي  
دخل منه بأي حال بل عليه أن يصل الي باب آخر  
في نهاية البهو . وفي النهاية بعد أن لا تجد وسيلة  
الا أن ترحف على بطنك .. تجد في نهاية البهو  
بعض المقاعد فتظن أنها موضوعة لراحة اللاعبين  
بعد هذه العملية الشاقة فتبذل جهدك حتى تجلس  
على احدها ... ولكنك ما تكاد تستوي عليه  
حتى تجده قد سقط بك فجأة الى أسفل فصرت  
جالساً على الأرض ثانية ..

والآن لنذهب الى صالة المرايا المضحكة وهي  
تشبه تلك التي كانت عندنا بمصر ومما يلاحظ أن  
السيدات يكثر عددهن عند المرايا دائماً حتى ولو  
كانت مرايا مموجة . وقد فهم هذا أصحاب الملعب  
فأعدوا لمن مكيدة ظريفة ... وهي أنه أمام  
وبجانب هذه المرايا وضعوا أزراراً خفية تحت  
الأرض فإذا داست سيدة بالصدفة على البلاطة  
التي فوق الأزرار . اندفع من الأرض تيار هواء  
شديد جداً كافي لأن يرفع الفستان .. ويظهر  
ماحتة بسهولة ..

وقس على هذا باقي الألعاب التي تفننوا في  
اخراجها وجعلها مثيرة للضحك ومفرجة للهموم  
والي اللقاء قريباً إن شاء الله في بوخارست

ع. م.

## على الدله

يدعوكم لمشاهدة

## الصالون الاحمر

في محله بشارع عماد الدين امام محلات  
البون مارشيه وستجدون ايضاً أغراضاً كولات  
وأحسن المشروبات — أرقى مجتمع



# ولاس بيري

يخفي وراء ظهره الحسن قلب  
الطفل ودعية الملاك

قوية تستدر الدموع من الاعين مما لم يتوصل اليه  
بمثل آخر ، ذلك لأن ولاس يتدفع عثيله بكل  
ما في روحه من تأثر بليغ دون أن يشعر هو بأنه  
يفعل شيئاً من ذلك .

ولو انك فكرت أن تحدث بيري عن ذلك  
لا يتسم خجلاً وهو وان لم يظهر لك فانه يسر  
لذلك ولن تجد قولاً يثير حماسه قدر كلمة اعجاب  
صادقة ولكنه يمت أن يسميها من شخص لا  
هم له الا أن يكيل الاعجاب لكل من يصادفه .

لقد ترك بيري عهد الصبي منذ امد طويل  
ولكن روح الصبي لم تخف من جسمه بعد ،  
وهو يترك لتلك الروح مجالها على اللوحة الفضية  
وتحت ستار التمثيل لانه يثق اذ ذاك أن لن يدرك

حقيقته أحد من الناس ، وما ذلك  
الحساس الذي في عثيله بالتصنع وأما  
هو المظهر الحق للعاطفة الصادقة  
التي تستقر في قلبه . . عاطفة الصبي  
الصغير التي يعرف بيري أن العالم لن  
يسمح لرجل مثله أن يظهرها

وأنت أن تقرأ حياة بيري  
فكأنما تشاهد حفلة سريعة للكرة  
أو جولات متتالية من الملاكمة لأن  
في كل لحظة منها حركة وهو عند  
ما يقصها عليك تراه يتذكر فجأة وفي  
حماس كبير حوادث قد مضت عليها  
السنون ونكات عن اصدقائه قد آتى  
عليها النسيان ثم يسردها عليك  
في نشوة وسرور كأنما هي لم تحدث  
الا بالأمس .

لقد كانت حياة بيري كما قلنا  
سلسلة طويلة من الجهاد الشاق ولكنه  
لم يلبس أبداً ولا بقي في مكانه ينتظر  
حدوث شيء وانما كان يتقدم دائماً  
ليجابه الحياة لأنه رجل فعال لا  
اقوال ، ولا شك أوت الفترة التي

مقدمة

قراي الاعزاء

اكت لك في العدد الاخير حديث ساموئيل  
جولديون من ( هوليوود قرية الخيال الخالدة )  
واليوم ابدأ سلسلة شيقة أخرى عن النجم  
المحبوب ولاس بيري ارجوان تنبمونها بدقة  
واهتمام

حسن غير الوهاب

هو قوى العاطفة شديد الحساسية ولكن  
هذه الناحية من خلقه لا تبدو في الحياة كما تبدو  
على اللوحة اذ يظهر في موقف مؤثر مع جاكى  
كوبر أو ماري درسلر فيفرغ فيه عاطفة صادقة

لم تكن الحياة سهلة في يوم من الأيام لولاس  
فقد كانت كلها جهاد طويل صعب غير ناجح  
في كثير من الاحيان ولكن لم يشعر ابدا انها  
اصعب من أن يغلب عليها أو أشد من أن  
تلين أمامه .

فعندما كان ولاس صبياً ناشئاً ، لم يكن له  
هم إلا أن يتشاجر في سبيل زملائه الضعاف قبل  
نفسه حتى كان كل صبي في الحى معها كان ضعيفاً  
أو جباناً يشعر بطمأنينة عند ما يحتفى بولد بيري  
بوليس الحى أو ( جامبو ) كما كانوا يطلقون  
عليه تشبهاً بالفيل لقوة ضرباته التي كان يكيلها  
لاعدائهم بيديه الكبيرتين .

واليوم لم يطرأ على بيري أى تغير فزال يدافع

عن حقوقه بقوة ، ولكن ذلك  
المظهر الجبار يخفى تحت في الحقيقة  
قلبا وديما رقيقا يمت التمسف  
ويكره الظلم .

واذا انت استطعت أن تحرق  
ذلك الستار الخارجي الحشن الهيئة  
لوجدت رجلاً تتمنى أن تقضى اليه  
بكل اسرارك وتبوح له بغيثه نفسك  
حتى النساء لا يقل اعجابهن به عن  
الرجال ولكنهن قلما استطعن ادراك  
نفسه الصافية وقلبه الرقيق لأنهن  
إذ يبحثن عن العطف في قلوب  
من هم أليين مظهرها من بيري وأرق  
شكلاً . . أما ولاس فضعفه الحقيقي  
في قوته الماثله ! تملو الابتسامة  
شفثيه فترى فيها الدلالة القوية على  
رقة نفسه لأن مظهر الشدة الذي  
يبدو على وجهه يتلاشى أمام  
الابتسامة كما تختفي السحب الكثيفة  
أمام اشعة الشمس الزاهية ويبدو لنا  
بعد ذلك الرجل الحقيقي الذي يخفى  
في ثوب الذئب .



صورة حديثة لولاس بيري



قضاها ليسرد تاريخ حياته لمى من الفترات النادرة التي كف فيها ولاس عن الحركة حتى في غرفة جلوسه بمنزله على تلال ييفرلى ، وهي الغرفة التي اعاد بنائها بعد أن شب فيها الحريق ، لم يكن « والى » بمستطيع أن يخلد الى السكون تماما فكان يسير جيئة وذهابا يفكر في الكتب والصور التي يود أن يريها لى ، ثم هو يذهب الى الفونوغراف ويديره ويسكت الراديو ولكن يفعل العكس بعد قليل فيسكت الفونوغراف وينصت الى اغاني الاثير . وهو في كل ذلك يقلد حركات من يتحدث عنهم واصواتهم ويطوح بجسمه الضخم في خفة ورشاقة مدهشة . وهكذا فان تلك الليلة التي يعتبرها الكثيرون فترة ذكريات هادئة خاملة قد جعلها يبرى منفثا نائرا لنشاطه القديم .

تبدأ حياة ولاس يبرى في اليوم الاول من ابريل عام ١٨٨٦ عندما أنجبت مرجريت يبرى طفلها الثالث الذي كان صحيحا قويا كوالديه وكأخويه ويليام ونوح .

وسرعان ما اقلب ذلك البيت الذي يقع في اهم طريق في بلدة كنساس الى مصدر صراخ وضجيج دائم من الصبية الثلاث ولم يكن يعرف الهدوء الا حينما كان يأوى الثلاثة الى اسرتهم في الليل ويسكتهم ملاك النوم الرحيم .

علي أن والدين لم يزججهما ذلك بل كانا يعتبران بين مراحل التربية لاولادها الاشقياء ما كان يصيبهم من جراح وخدوش وما كانت تحمل ثيابهم من طين وتراب وما كانوا يصحبون من كلاب ضالة وابناء جيرانهم وما كانوا يحطمون من أثاث ويفسدون من نظام ا

وكان الوالد شرطيا قليل المكسب فكانت الأم تبذل جهدها لأن تجعل الدخل القليل كافيا لحاجات اولادها الذين كانوا دواما جائعين ممزقين ثيابهم عطشين انائمهم ، ولسعادة العائلة كانت الام للخدمة تفعل دائما فيما ترى اليه .

كانت تطهى وتمسح الارض وتغسل الملابس وتكويها وتضربهم ثم تدللهم وتوهمهم ثم غدحهم ، وهي رغم كل ذلك غفر جبرتهم لنظافة بيتها رغم الطين الذي يحمله احذية الصبية كما دخلوا والرماد الذي يتساقط من مدخنة الفرن كلما طهت .

وكان الوالد يحرس اشد احياء المدينة شرا واجراما لما اشتهر به من صلابة وقوة وبأس وعضلات هي الفولاذ أو أشبهه ؛ على انه كان رغم ذلك من ارق الرجال قلبا فكان يحب عائلته الصغيرة الى درجة العبادة .

وعندما شب الصبية بدأوا يساعدون في مهام البيت وانيط بكل منهم عمل خاص كانوا يؤدونه سواء قبلوا أم لم يقبلوا فكانوا يزججون الثلج ويكنسون الرماد ويوقدون النار ويديرون يد الآلة التي تغسل ملابسهم وتصرها .

وكانوا جميعا يصارعون دون الفقر فلم يكن معهم في يوم من الايام زائدة مال ولا توفر لديهم شيء من الكماليات ولكنهم كانوا يتمتعون



ولاس يبرى وزوجته

دائما بوفرة من الضحك والسرور وكفائتهم من الطعام المنفذ البسيط الذي كانوا يتناولونه بحبة النكات التي كانوا يلقونها والقصاص المثيرة التي كان يميدها الأب عما اعترضه في عمله اليومي .

وكانت أشد المشاكل التي تعترضهم كسوة الصبية الثلاثة فقد كانت الاحذية تتمزق في اقصر وقت والمرافق والركب تتخذ طريقها بسرعة الى ظاهر بذلاتهم ، ولما كان الوالد الشرطى مضطرا لأن يحتفظ بنظافة مظهره فان بذلته التي كان يستغنى عنها كانت تحل مشكلة الملابس فيجعلونها والوا في حجم وليام ثم نوح حتى اذا وصلت الى ولاس لم يكن فيها ما يذكر الانسان بتلك البذلة الثقيلة التي كان يلبسها يبرى الشرطى في جولاته الخطرة .

وقد كان « والى » منذ ولادته مملى الجسم مستدير الوجه ولدا شجاع صدقوه « جامبو » وقد كانت حياته سلسلة عراك مع عصاة الاولاد من الاحياء الاخرى وكان جامبو دائم الفوز والاتصار كما كان يستحيل عليه أن يظل هادئا يوما واحدا اذ كان مضطرا أن يفرغ نشاطه الهائل في شيء من الاشياء .

وكانت مدام يبرى تشعر بحاجة الى تلك المعارك الدائمة رغم ما كانت تجره من جروح وملابس ممزقة ولكنها رأت أن تشف اولادها الى جانب تربيتهم البدنية وفضلت أن تعلمهم للموسيقى ، فكان وليام ونوح يتمرنان غصوع أما ولاس فكان يعارض بشدة ويرى انها مهمة لولد ضعيف أن يجلس نهاره الى المزف لا يحرك من جسمه الا اصابعه والا قدم بين حين وآخر ولكن المدهش أن الساعات القليلة الجرية التي قضاها ولاس في المزف جعلته يتقدم كثيرا على اخويه رغم ميلها لتعلم الموسيقى .

ثم اكتشفوا أن الصغيرين لها صوت حسن فكان نوح ووالى يغنيان وكان والى يسر لذلك لأنه كان يحمل الفناء كثيرا من نشاطه ويتساق و اخوته فيمن يستطيع أن يعلو بصوته عن الآخر ويرتفع به الى طبقة اعلى . ولا شك أنه كان مطرا منظرا ظريفا اذ كان والى يجلس الى المزف ويرفع صوته بالفناء بين المحبين به من اهله واصدقائه : ( يتبع )

## اقرأ صباغ الخميس

من كل أسبوع

## مجلة الصباغ

٤ مجلات في مجلة واحدة

٨٤ صفحة

١٠ مليمات



# الحب الهندي Indian Love!..

قصائد معربة عن الانجليزية للشاعرة لورنس هوب (Laurence Hope)

لورنس هوب كاتبة أجيبت في صباها واستطاعت أن تخرج في عالم الادب العالمي ثغرات الحب التي تعزف بها الروح في القلب .. كانت جميلة كالفجر وفاتنة كالشفق .. وعذبة كالليل .. أسلو بها قيثارة حنون حزين !!.. وبلاغتها ( أمجیل ) يشغذه المحبون فرقا يتلون في «وادي الدموع» و«جبع الشوق» و«خريف التهذبات» .. م. ف. م.

( ١ ) سأنسى !!..

I Shall Forget!..

سأحاول أن أنسى !!..

لعم أنت الذي حرك روحي في مضجع النسيان  
فستيقظت ، واضطربت ، وارتعجت !!..؟

كما يستيقظ الحجر النائم !!..

وكما تضطرب « أمواجه » !!..

\*\*\*

سأحاول أن أنسى ..

وسأبقى كالحيط مزججة ، متململة ، صاحبة !!..

سأغنى عند ما يهجم البشر ..

ولن يسمع غناء روحي الحزينة !!..

عبرك !! غيرك !!

\*\*\*

سأحاول أن أنسى

وإذا أحقت في محاولتي ..

فسأحرق في بحر دموعي

وسأقبر في أركان صبري البالية

وسيصلى على المساكين والضحايا ، والشهداء ..

سأحاول أن أنسى !!..

اصغ يا محبوبتي !!..

Listen Beloved!..

اصغ !! اصغ !!..

سيطلع سدا ( عند منتصف الليل ) القمر ...

وفي نوره ستفيض غار المحبة على شواطئ القلوب

سيحدث مد العاطفة ، وجزر الشوق

\*\*\*

اصغ !! اصغ !!

سأتي اليك بمزوجة في نيمات السحر المطريه

وسأكون كفراشة « بيضاء » أرقرق حولك

متنهدة !! مبتسمة ، ومكتئبة !!..

وسأقول لك في اذنك الصغيرتين

بلغة مجهولة ، عذبة ، مفهومة !!

سأقول لك تلك الكلمة ( أحبك ) !!

التي عند ما يلمظها القلب المحاص

تستنير السموات ، وتزهو الصحاري ، وتبتسم

الملائكة

ويتهدد الانسان !!..

\*\*\*

اصغ !! اصغ

كنت « نايًا » يعزف في راع على شواطئ الغدران

وكانت « العاج » « والحرفان » « والماشية » !!

تمشي على نغمان مئدة كايسير النشوان

ولما حطمتني يد الانسان القاسي !!..

مت واندجت روحي في حظيرة الارواح

\*\*\*

في ذات مساء هبطنا بأمر حارسنا في الدنيا

لنرى من أحيانا ومن « نكث بمهودنا .. »

فسرنا في الحداثق مستشقين هير الدنيا الفانية

وطفنا على ذويتنا .. وم في مضاجهم

وذبحت روحي « لأمي » فطافت كفراشة بيضاء

حول « رأسها » وهي نائمة تحمل بي ...

أرسلت عليها من عيون رذاذا من الدمع فلم

تستيقظ

لفحت وجهها بنيمات خارة من ججيم شجوني

فلم تصح

تركها « مولولة » « مطاطلة الرأس » هاهي وأسي

وذبحت الي « خطيبي » ...

فتشت عليه كثيرا ... وأخيرا وجدته في سجن

البلده

دخلت عليه السجن من النافذة دات القضبان

وقبلته ، وبكيت سوء حظه ، وعاقته

وكان كلاشمر بقبلاقي يطردي بيديه القويتين

صارخا : اذهبي عني أيتها الفراشة الملعونة

\*\*\*

خرجت من سجنه رحمة به !!..

والقيت بنفسي على حذاء الجندي الحارس مقبلة قدميه

وباكية .. راجية منه أن يطلق سراح « خطيبي »

ولسكه « وهو القوي » وطأني بحذائه العسكري

\*\*\*

اصغ !! اصغ !!

لقد بعثني الله ثانيا الى الدنيا بعد أن حطمني

حذاء الجندي !! القاسي الدرس !!

« تجدون الجودة والسرعة »

مطبوعة الرغائب

أبـ \_\_\_\_\_ داء من الاثنين ٨

في

## سينما ر

هل تعرف كيف تصور  
وهل فكرت في الانط  
لمجرد ان يظهروا لك موقفاً مثي  
وهل سمعت عن ( جلبة )  
بدل الكواكب والنجوم في  
على حياتهم منها ؟  
هل رأيتم وقد اندفع أح  
أو شاهدت منهم من يع  
يتظاهر بأن لم يصب بشيء من الر  
أو ذهلت لذلك الذي يت  
وهي مندفة في الجو ؟  
أو أعجزك الذي يبتدرق د



هذه هي الحقائق التي ستظهرها لكم الرواية الرائعة

## أبطال ال لا ينجار

لنجميها وليام بويد وديوروثي ويلسون

أبطال يضحكون في وجه الموت .. يهزأون بالخطر .. يقامرون بحياتهم في سبيل .. خمسين دولاراً كل يوم !! ولكنهم أبطال

شـ \_\_\_\_\_ ياطين سعداء اذا خدعوا المـ



## وفي نفس البروجرام

== احب المضحكين اليكم وارشق من يحلب السرور ==

## برت — ويلر و — وب ولسي

في رواية مضحكة فريدة من ذلك النوع المدهش الذي انفردا به . . !

كلها جمال . . ضحك . . فتيات فائزات . . حيل رائعة

مقابل فذة تجمعت كلها في اجمال روايات هذا العام

## ملاحيس نس — وان



BERT  
**WHEELER**



BOB  
**WOOLSEY**

احجزوا اماكنكم من الآن  
حتى لا يفوتكم هذا البروجرام الفريد

## ويال

روايات في هوليوود ؟  
التي يتعرض اليها النجوم

الذين يمثلون  
راقف الخطيرة التي يخشى

يحطم حائطاً بسيارته ؟  
بالارض في طيارته ثم  
النزول أو الجروح !

يقف الى أسفل من طيارته

وبه زجاجة يحسمه ؟ !

دافون المجد وانما يلقبونهم

صوت !

# رسالة

ولكن ما رأيك في انتهاء الفكرة الا ترى ان الحق يقع على زميلك حيث صمت عن الكلام والدعاية للفكرة أو حتى يبرر السبب الذي من أجله أوقف الكلام عن هذا النادي المحبوب ونفس هذه الفكرة ثارت بها مجلة الجامعة أيام كان مجرد صفحة السينا من يعنى بامضاء (درا كولا) ولعله أنت

فقد نشر أن هناك في البلاد الأوروبية نوادي كثيرة لمحبي الكواكب وهواة السينا فلماذا لا ننشئ هنا في مصر مثل هذا النوع وأنه سيمرض الفكرة في عدد تال . ولكنه أيضا لم يتقدم خطوة أو يسارع بإبداء كلمة عن صحته

ونفس هذا دعت إليه مجلة الكواكب في أحد أعدادها الماضية وأنها ستشرع في تكوين نادي لمحبي السينا . ومع ذلك ظهر أنها كلمة ليس إلا كل هذا يبين لكم أن القراء لا يمثلون حق إنشاء النادي فقط بل يجب أن تشركوا انتم اشترا كافعليا وأن يسيروا بالفكرة حتى النهاية التي سوف تصل إليها

وانى لاعلم وقد تكونت أول جماعة من النقاد السينائيين في مصر أن الفكرة ستجرح ان شاء الله وان الجماعة ستوفق فيما أنشئت له واننا لنبود ان نشترك في اقامة النهضة السينائية حيث ان فن السينا سيكون رمز النهضة والرقى

واما عن النادي فإنه يعد أول حجر في اساس ترقية فن السينا بمصر واننى لاعلم أنه يوجد عشرات من الشباب ينتظرون مثل هذا النادي وسوف يساعدون بكل ما يستطيعون أن يتقدموا به اليكم ولم يبق الا تعجلوا بالفكرة والدعاية لها واظهار أرائكم وأراء القراء على صفحات مجلاتكم وقد أحدثت وصارت خير طريق لترديد أصوات القراء في السينا ومقدار ما ينظرون إليها من تقدير واننى لفي انتظار العدد القادم من الجامعة تعلن فيه عن مكان النادي وتوزيع استمارات الاشتراك فيه وإلى صدور العدد تقبل تحياتى واحترامى

المخلص

محمد محمد البهاجورى

واما أنرك لكم زملائى فرصة الرد الأول على كاتب الخطاب الذى نشرته لكيلا تنه من أى فرد من قرائنا أننا نهمل فيما دعوا اليه ولكن لى

وأنا أسألك الآن يا صديق كامل كيف أن نيازى قد اشتغل باخراج هذا الفيلم - ( ولعله يعنى ادارته فنياً ) - ومن هو أذن رينولد شوتنسل الذى سحب الفريق الى مصر ؟ هي مهمة صريحة أرجو أن تعلق عليها برأيك الصريح

الى جماعة النقاد

وصلنى هذا الخطاب الذى انشره لكم بمخافيره وهو ... ناقد الجامعة محبة واحتراما

وبعد فقد جئت في رسالتك هذا الاسبوع تطلب اراءنا واعتراضتنا عن فكرة النادي القديمة . لأن الفكرة لن تقوم عليكم انتم الأربعة ( الذين كونتم جماعة النقاد السينائيين ) وانما على اكتاف الذين تسعوا لحلقه منهم وضمهم اليه

جميل هذا منكم يا حضرات النقاد وجميل منكم هذا الاتحاد والتعاون في سبيل الحصول على ثقافة سينائية معقولة . ولكن ما رأيكم في أن القراء دائما يتبعون فكرتكم ويحبذون أرائكم السديدة وأنكم دائما أنتم الذين تقفون بالفكرة حيث بدأتم

لا تستطيع أنت تمترض وهاهو زميلك ( الاستاذ محمد كامل مصطفى ) الذى كان قد دعا سابقا لانشاء نادي ( رامون نافارو ) وتنازلت عليه رسائل القراء ( كما يقول ) بحمد الفكرة وتدعوا اليها وقد نشر بعض هذه الرسائل في أعداد الكوكب الماضية

قرائى الأعزاء

دعنا استطعت أن أزف اليكم في القريب خبراً مدهشاً عن أن احدي شركات الاخراج الاميركية الكبرى قد عرمت على أن توفد بعثة كبيرة من قتيانها الحسنات الى مصر خاصة والشرق عامة كدعاية للشركة والى حين يتقرر ميعاد وصول هذه البعثة الفاتنة أرجو أن احتفظ كسر باسم الشركة وأسماء كواكبها .

يحيى جاد الحق و نيازى

نشرت في العدد ( ٨٢ ) تحت عنوان ( حول حديث ) رد على حضرة الأخ عبد العزيز جاد الحق في تعليقه على الحديث الذى كان قد نشره نيازى مصطفى في عدد سابق من الجامعة وقد جاء في آخر ردى على جاد الحق ما يأتى « . . أما المونتاچ والدعاية واختيار الكومبارس والتضام بشأن التسهيلات الحكومية والسيناريو فكما قال الأخ نيازى لها أفلام خاصة للاهتمام بها وصلة المدير بهائلة اشراف سطحية ليس الا لضمان التعاون نحو نجاح الرواية »

وقد سهى على تماما كما يظهر للقراء الذين تنبعوا رسالتى أن جاد الحق هو الذى قال هذا وليس نيازى الذى ذهب الى أبعد من ذلك بكثير فرأيت أن أصحح ما نشرت خدمة للقراء وانصافاً لجاد الحق .

ثم كلمة صغيرة أمس بها في أذن زميلى المحترم كامل ( الكوكب ) . . . لقد قدمت اليها نيازى مصطفى في عدة مقالات متتالية كدير ففى له قيمته وها هو نيازى قد أدلى في حديثه الى الجامعة ما يأتى

« . . وكان من أبرز أعمالى بها . . ( شركة أوف ) .. اشتغالى باخراج فيلم « موسم في القاهرة » وهو الفيلم الذى أخذت بعض مناظره الخارجية في القاهرة خلال الشتاء الماضى »

صررة الفلاف

جين باركر

من كواكب كولومبيا



أما المحرر الآخر فقد نشر هو الآخر صورة روث رولاند وكتب تحتها روث (رونالد) وأنها في أحدث افلامها والواقع أن الأصل الأمريكي الذي نقل عنه قد ذكر بدقة أنها نجمة السلاسل القديمة وأنها في موقف من تلك الروايات الماضية. كما أن رواية اليسالاندى التي تحدث عنها قدمت بالفعل وعرضت في أوروبا واسمها (النساء المحاربات) بل وقد نشر هو بالفعل صورة منها في عدد سابق.

## اخبار السينما

ستكون أول رواية لنورثيا فيك في هوليوود تحت اشراف برامونت « اغنية المهد » بدلا من ( المرأة البيضاء ) التي كانوا قد اختاروها لها أولا وذلك لان الشركة ترى أن الرواية الثانية انسب لمواهب دوروثيا وحساسيتها الفنية وأقرب لدورها الخالد كالمعلمة فراولان فون برنبرج في رواية ( فتيات مجندات ) .

أما ( المرأة البيضاء ) فسيستند الدور الأول فيها الى شارلس لافتون ، ( نرون علامة الصليب ) على أن تعاونه ممثلة أخرى غير دوروثيا .

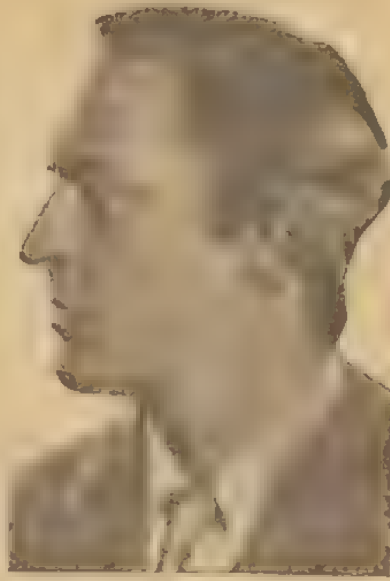
و ( أشودة المهد ) من تأليف الكاتب الاسباني الدائع الصيت مارتيز سيررا .

\* ستعود مارلين ديترش الى هوليوود في القريب ومعها خمس عشر فستانا وضع تصميمهم لوسيان ليلوچ من أشهر رجال الازياء في باريس وهذا مما يبرز اشاعة انها ستعجز البنتلون نهائيا متى عادت الى اميركا لتبدأ عقدها الجديد مع برامونت .

\* يبحث المدير الفني رتشارد عن فتاة مجهولة لتمثل الدور الاول في روايه القادمة لرامونت « ثمانية فتيات في مركب » وهي نسخة ناطقة بالانكليزية من رواية بهذا الاسم اخرجت في المانيا وشاهدها رتشارد ثم أكد انها قد لاقت نجاحا اكبر بكثير من ( فتيات مجندات ) وهو الشريط السابق الذى كان محظوظا بالرقم القياسي للنجاح العالمى بالنسبة للاشرطة غير الاميركية .

\* سيظهر انريكو كاروزو ابن المفي الايطالى الخالد كاروزو في الافلام لأول مرة وذلك في رواية ( الام للمرحية ) التي ستخرجها شركة مترو جوليون .

## تراجم مختصرة



جورج بارنوم

حاول الصحافة أولا ولكنه وجد بعد ذلك أن مقدرته الحقة في التمثيل فظهر على المسرح للمرة الاولى عام ١٩٠٣ وكان ظهوره الاول على اللوحة الفضية في روايات هزلية ثم كان أول دور جدى له في نسخة صامتة من رواية (دكتور جيكل ومستر هايد) وأول رواية متكلمة ( جنرال كراك ) ؛ من أفلامه التالية ( النابغة المجنون ) ، ( أرسين لوبان ) ، ( آخر قضايا كارديجان ) ( الفندق الكبير ) ، ( راسبوتين ) ولد في ١٥ فبراير سنة ١٨٨٢ بفيلا دلفيا شمرة كستنائى وعينه زرقاء وارتفاعه خمسة أقدام وثمانية بوصات

وطى محرر آخر لمجلة اسبوعية شيئين آخرين وتساألني عن صحتهما ، ويسرنى أن اوافقك على رأيك الشخصى من أن (١) استر دالستين سيدة وليس برجل كما ذكر المحرر الاول خطأ وأن (٢) جزيرة الدكتور مورود التي ذكر انهم سيخرجونها في اميركا هي بعينها التي عرضت بالفعل الأسبوع الماضي بسينما رويال ولعل المحرر نقل الخبر عن مجلة قديمة جدا .

كفة واحدة من الوجهة المالية أرد مها طى حضرة الكاتب هي أن مصاريف النادي مها اختصر فيها لن نقل عن عشرة جنيهات في الشهر أى مائة اشتراك ( قيمته عشرة قروش ) وان هذه الاشتراكات يجب الا ينقطع منها واحد حتى يضمن النادي بقده ويأمن افلامه . هذا الى أن اطماع النادي سترداد بالطبع وسيشتاق لان يملك آلة عرض مثلا وآلات تصوير وهذه تستدعى زيادة الاعضاء وقيمة الاشتراك فهل يتعهد حضرة الكاتب بشئ من ذلك وهل يضمن لنا الباقين من اخوانه ١٩

## في استوديو رمسيس

وبما بدأ العمل في هذه الايام في استوديو رمسيس في اخراج اسكتش (البخيل) وهي قطعة من رواية ( خفايا القاهرة ) وكان الاخ بدرخان قد وضع لماسيناريو من الثمانية الفنية بدرجة كبيرة ولكن الاستاذ يوسف وهبي ظن ان كلامه المسرحية يجب ان تبقى على ما هي في السينما وان كل شئ من الوضع المسرحى يجب أن ينقل بامانة على اللوحة الفضية وهكذا سيحرم هواة السينما في مصر من مشاهدة هذا المجهود الصادق من الزميل بدرخان وسيشعر يوسف وهبي دون شك بعد انهاء الشريط انه قد اخطأ في احماله هذا السيناريو تماما .

## شركة مصر لبرامونت

كانت شركة مصر للسينما قد فكرت في ارسال مندوب عنها الى العراق ليصور جناز المفقور له صاحب الجلالة الملك فيصل وقد حمز للمصور عبد العظيم نفسه لذلك ولكن يظهر أن الشركة لم ترد التصور لنفسها وانما لحساب شركة برامونت وهذه لم توافق في اللحظة الأخيرة ولعل مندوبها في تركيا هو الذي سيتولى تصوير هذه الجنازة التاريخية .

## مع عبد الوهاب

## ردود على اسئلة القراء

\* على اسماعيل شرف . الميرة  
\* تسرنى جدا دقة ملاحظاتك فقد انتقدت على المحرر السينمى لاحدى الجرائد اليومية أمرين



### مغامرة قصيرة مدته

\* اعظم جواد في العالم هو السمي كنجم الذي اشترك في السباق اربعا وخمسين مرة فاز فيها كلها وهو جواد انكليزي يملكه المدعو ارنست فون بلاسكوفتش

\* عتاز قبيلة المساي الافريقية بأن رجالها لا يصلون شيئا وانما يحملون على الدوام مقاعدا خشبية يجلسون عليها اينما ذهبوا ولكنهم رغم ذلك اشجع القبائل الافريقية لأن الرجل منها يهاجم السبع ويقتله مسلحا بجمرة ودرع من الجلد

\* احب هتلر شارة السواستيكا التي اغناها رمزا لكفاحه ضد اليهود وهي من الرموز التاريخية القديمة التي كان يعرفها قدماء المصريين ثم الهنود واميركا الجنوبية

\* ينظر البرلمان الفرنسي الآن في مشروع قانون يجبر كل فرنسي على ان يتعلم السباحة قبل ان يبلغ الثالثة عشر من عمره

\* في المانيا منجم واحد للذهب ببلدة ريغنشتين الي جانب حدود سيليزيا وهذا المنجم

لا يخرج اكثر من ثمانية عشر رطلا من الذهب كل شهر وقد احتفلت البلدة قريبا بمرور الف عام على بدء استغلاله

### من النافذة 1

بينما كان صحفي انكليزي يسير في مونت كارلو ذات مساء وقد ارتدى ملابسه لحفلة تنكرية وكان بصحبته اصدقاء كثيرون وجهتهم المرقص ايضا فتحت نافذة فوقهم على حين غرة وتناثرت منها ثروة معقولة من البنكنوت والذهب والفضة كانت تقذفها سيدة من النافذة العالية

وتكاثرت الجماعة على النقود المترامية فحصل الصحفي على اكثر من عشرين جنيتها ولكنهم لم يعرفوا سر هذا المال المثلوث الا في اليوم التالي

فقد كانت تلك السيدة امريكية الجنس وكانت تتوق دائما لأن تقامر فلما وصلت الى مونت كارلو لم تستطع مقاومة تلك الرغبة فقامت وربحت سبائة جنيه ثم شعرت انها قد اتت عملا لا يليق بها فقررت أن تتخلص من ذلك الكسب فقذفته من النافذة

### مهمزة تكلم

عرضت في لندن اخيرا جمجمة نجيب على الاسئلة وتجمع وتطرح الارقام وتحرك كما يأمرها صاحبها وهو المستر جوزيف الساحر الامريكي الذي وضع جمجمته المدهشة في ممرض السحرة بلندن

وقد وضعت الجمجمة على لوح من الزجاج

## هل انت عصبي

البيرة مفيدة لك

وهي أكثر المشروبات تنذية وافعلها في اعادة القوي واقلها ضررا

اشرب «ستلا» أو «الاهرام والابراهيمية» يبرق مصر الطازجة

أمسك به أعضاء نادي السحرة وكانت تدق بفكها عدد الاشياء التي يشار عليها وتجب سلبا وايجابا على الاسئلة التي تلقى عليها وتجمع وتطرح ارقاما يكتبها على لوحة أعضاء النادي

وكان صاحبها يأمرها أن تنظر ناحية اليمين أو اليسار فتفعل للتو بما اثار دهشة كل من شاهدها وقد عجزوا جميعا عن ادراك سرها

### الملكة وزوجها ابنا

لو انك كنت في انكلترا لاستطعت أن تشتري لحما مطهيامن دوقه يورك أو بعض الاشياء من ملكة الانكليز وذلك في السوق الخيري الذي تقيمه جلالتهامساعدة لاحدى الكنائس وستشرف للملكة على الاعمال اليدوية بينما تباع الدوقه اللحم والطيور المذبوحة

### البيضاء المنزب

هاتف بيضاء في برلين في احدى الفاهي (ليسقط هتلر) فقبض عليه وعلى صاحبه وأعدم البيضاء وغرم صاحبه



الركيز دي بنيدو الطيار الايطالي الذي قتل في بدي رحلته من اميركا الى اوربا



المسرقم كدونالد يحيى نوفولاري بطل سباق السيارات العالمي الذي جرى في انجلترا قريبا



— أوه .. يا شيخ .. هو في نار تفضل  
مولعة على طول  
فقال سامي حانقا  
— أنت بتصدقني بالكلام ده ياسليم  
فهب سليم واقفا وقال وهو يتنسم :  
— على كل حال .. ما تزعش .. اياك ربنا  
يهديها أوفوار بقى أحسن ورأيا معاد ..

وخرج سليم وترك صديقه ساقطا في بحر  
من التفكير تتلاقه موجات الوسوس والمموم .  
وأخيرا . قام هو الآخر وترك عيادته وصار يضرب  
في الأرض لا يعرف له مقصدا ولا يبنى مراما حتى  
قاده قدماء الى مقهى في شارع عماد الدين فجلس  
وصار تارة ينظر في جريدة كانت معه وأخري  
يشاهد الناس وهم يدخلون دار السينما المجاورة .  
ولجأة .. رأى وجه سليم عن بعد .. فهم  
أن يذهب اليه أو يناديه .. ولكنه تراجع مذهولا  
كأن صاعقة قد نزلت عليه .. اذ رأه يتأبط ذراع  
( زينب ) ورآهما يدخلان دار السينما فحدثته  
نفسه أن يذهب اليهما ويشبهما لكما وضربا  
ويريهما أنه قد وقف على خيانتها الخزية . ولكنه

# درس قاس !

قصته مصرية

بغلم محمد طاهر

— والله ياسليم أنا زعلان الأيام دى من زينب  
لأني لاحظت ان أخلاقها تغيرت عن الأول .  
وامبارح جت الساعة واحدة الصبح وآل ايه  
كانت عند واحد صاحبها .. فأيه رأيك ؟ ..  
والواحد مها تكون ثقته في زوجته الا أن الامر  
ما غلاش من ان الفاريلب في عبه ولومر قواحدة !  
— في الحقيقة أنا ما أقدرش أديك أي رأي  
وعلى المموم اسمح لي اقول لك ان كانت بتحبك  
ما كانتش تعمل كده ولا نص كده حتى !  
يعنى قصدك انها ما بتجنينش ؟ . يستحيل ..  
دجوازنا في الحقيقة ثمرة جبننا القديم .. هو أنت  
يعنى مش عارف الحكاية ؟ .

... قطع عليه حبل تفكيره دق الساعة فنظر  
اليها مبهورا وقد رأى أنها جاوزت منتصف الليل  
بساعة . فأخرج من جيبه صندوق التبغ ولم يكده  
يشمل عود الثقاب حتى سمع قرعا خفيفا على الباب  
فهب واقفا وقد أوشكت عيناه أن تقفزا من  
رأسه ولكن كبج جراح نفسه وتقدم نحو الباب  
وفتحه وقد تكلف الهدوء . ثم عاد الى الردهة  
دون أن ينظر الى القادم أو يميزه اهتماما ..

— بونسوار يادكتور سامي ..  
— بونسوار ياسق .. حقت تقولى صباح  
الخير ! ..

— أوه ! . باردون . . أصل عصمت هانم  
أخذت الساعة وفضلنا قاعدين في ضحك ولعب  
مش دارين بالدنيا حتى سرقنا الوقت . .

— بقى اسمعى يازوزو ... أنا مفيش حاجة  
في الدنيا تفيظني الا السهر . والناس بس تقول  
ايه لما أكون أنا في البيت من الساعة عشرة  
وانت حصرتك تدخل واحدة ! ..

فضحكت ( زينب ) ضحكة مغرية وقالت  
وهي تتأيل عليه !

— ياسلام عليك ياسوسو ! . ما تكشرش  
كده . أنت حتمل زى الجماعة البلدى ولا ايه ؟  
الواحد منهم ما يخرجش الا ورجله على رجل  
الست بتاعته ! .. هيه .. أنت اتعشيت ولا لسه ؟  
— يعنى حا كل مع مين تفتكبرى ؟ ..

واتنسم قليلا .

وهكذا بأسرع من لمح البصر كانت تسلبه  
عضبه وتعيد اليه هدوءه . وفلا فقد جلسا  
يتناولان العشاء وكان شيئا من ذلك لم يحدث

وفي اليوم الثاني .. بينما كان حالسا في عيادته  
أقبل عليه ( سليم ) وهو أعز أصدقائه وأعلامه مرة  
في قلبه بل وأعلمهم بسره . فقال له ( سامي ) مكتنبا

## اليوزودونك

يحارب الروما استزم

يغسل الكبد  
والمفاصل  
ويذيب  
الحامض البولي  
وينشط  
التغذية  
ويصرف  
الشحم



والنقرس  
والحصاة  
وعرق  
النسا  
وتصلب  
الشرايين  
والتكبرش

كبح نفسه وأخذ غضبه لان في هذا العمل فضيحة له أمام الناس . فنهض من مكانه وقصد داره وقد طاش عقله وصار يتخبط كالصرع لا يدري ماذا أدركه وماذا تركه . .

جلس في ردهة المنزل وصار ينظر بجوله فخيّل إليه ان صروح سعادته ينهار الواحد منها بعد الآخر . . ولبث كذلك تائها في بيداء التفكير حتى سمع طرقا على الباب فنظر الى الساعة فوجدها التاسعة والنصف .

وفتح الخادم الباب فدخلت زينب وهي تغوي طربا ولكنها انقطعت فجأة عن الفناء حينما رأت زوجها جالسا في الردهة . . ولكنها قالت بسرعة ولباقة غريبتين !

— الله . . بونسوار ياسامى بك . . هو انت هنا . . . . .  
يعنى جيت النهارده بدري . .

ولم يجب وظل مطرقا الى الأرض فتقدمت اليه وهم أن يدفعها عنه الا أنه تراجع . . وقال في هدوء

— انتى مش قلتي مش خارجه النهار ده . .  
ايه الاى خلاكى خرجتى .

صل ياسيدي ست زكيه هانم كانت عامله حفله وبعثت لي خدامها بعد انت ما خرجت طبعا وأرسل سامى ضحكة عالية . . ثم أخذ يدخن سيجارة ويرسل سحبها في فضاء الغرفة . . وقال :  
— ست مين . . . . . ست زكيه هانم . والله

عال . . سا كنه فين دى ياستى . .  
واصفر لونها عند سماع ذلك التهم وعلمت أنه لابد علم شيئا عن علاقتها الاثيمة فقالت :  
— شىء غريب . . انت بتضحك كده ليه؟ سا كنه مطرح ما هي سا كنه . .

— ست زكيه هانم . . متأ كده من اسمها يا زوزو . . أبوه يا شيخه قولى (سليمه) هانم وانها سا كنه في شارع عماد الدين . .

وهنا انقلب تهكمه الى ثورة نفسية هائلة فقال وهو يرغى ويزبد :

— يا خاينه . . يا سافله . . أبوه قولي انك بتحبينه مش ست عصمت وست زكيه . .

أما هي فقد فاجأها قوله هذا ولم تدرك ماذا تفعل ولكنها ما لبثت أن اتبعت عاداتها وهي

طريقها السلبية في اخاد غضبه . . فقالت وهي تبتم .

— بقي حضرتك عامل على جاسوس . .  
وافترض انى رحمت معاه السينا . . فهل ده مفضاه ان أنا بحبه ، ما حدش قال ان السينا علامة الحب . .  
ولكن انت مش حترجع عن سوء الظن ده والغيره اللي شاهاش لزوم الا لما تقضى علينا . .  
وكان السكين قد غره كلامها فارتاح الى تصرعها بأنها لا تحبه . . فقال وقد هدا قليلا . .

— ولكن ايه اللي خلاكى تكذبى . . وايه اللي يغليه ما يقلش انه رايح . . مع أنه كان معاهي النهار ده قبل ما يقابلك . . بقى دى مش حاجه تحير . . وتسوء الظن . .

اسمع . . انت كل حاجه تعملها الا أصدقائي لاني معاك ان للحب سعادة ولكن ما تنساها ان للصدقة البريه سعاده أيضاً .

— لا سيبك من السعاده والطمع ده . .  
واعرفى يازوزو ان السعاده دى زى الزهره تلاقها جميله وظرفه طول ما هي على غضنها انما لو طمعت وقطفتها وما اكتفتيش بالنظر اليها مجديها تبديل وأما من جهة ان أنا بغير عليكى فده شىء ما يزعلش لأن الغيره دخان الحب فان انطفت ناره ما حدش يشوف دخانه . . مش تقولى بعمل جاسوس

— ها . . ها سيبك من كلام الشمراده  
وكان سامى على وشك الهدوء الا أنها استنارت

غضبه بضحكها هذه وتهكمها . فصرخ قائلا :

— على أى حال دي صداقة مش بريته اللي بينك وبينه . . وأنا مش عايز أشوفك معاه أبداً  
— بريته ولا مش بريته . . انت عاوز الصراحه أنا بحبه . . وبلاش دوشة دماغ وما كاد يسمع سامى ذلك حتى هب واقفا وصرخ في وجهها قائلا

— بتحبينه . . أتاويه كان يقول ان مفيش نار تفضل مولمه على طول . .

فدفعته عنها وهي تقول .  
— انت عايز تضربني ولا ايه . . أهوده اللي ناقص !

— أضربك ليه . . أنا مش غبي لدرجة انى أوسخ ايدي بضرب امرأة خائنة  
— خائنه . . اخرص يا . .

واشتد النزاع بينهما وخرج كل منهما عن دائرة الحلم وكانت آخر كلماتها لها هي :

— والسلام أنا حكر عنك اللي بتسميه قيود الزواج دى . . وعاوزك تنسيني بالمره انما تفكركى حاجه واحده : وهي أن اللي مشى في طريق مره ياخذ عليه . فسلم خاننى فمش بعيده انه يخونك .

فكانت هازئة  
— هي . . بقول لك انت تنفع شاعر . مش  
« البقية على صفحة ٤١ »

## أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

## عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة — روائح زكية ثابتة — كريم فلورية تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش — كحل ليلا الاستامبولى جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل نقى يفتى عن البودرة والمرهم

اسعار خصوصية للجملة





### قضية جديدة

والقاعدة في الاوساط القضائية هي ان الارتباك المالى تخلى القضايا ... وقد عرفت مطربة القطرين السيدة فتحية احمد وزوجها اسماعيل افندي سعيد كيف يثبتان صحة تلك القاعدة ! ويذكر القراء اننا سبق ان اشرفنا الى الخلاف الذي كان قد نشأ بين الراقصة امثال فوزى واسماعيل افندي والذي ترتب عليه انفصال الراقصة الطروب من الاشتراك في رفع رأس الفن عاليا على خشبة مسرح الحديقة - حديقة فتحية - بواسطة هز البطن وتلعيب الحجاب ..

وقد انتهى ذلك الخلاف بإرسال خطاب من الراقصة الى مدير الحديقة تنذره فيه بدفع المتأخر من مرتبتها أو رفع الدعوى ..

وعلم القراء بما نشرناه في الاسبوع الماضى ان السيدة فتحية أحمد كانت قد اقبلت حديقها ثم فتحها واعادت غلقها .. ولما كانت متفقة مع موسيو كوستى صاحب بار كوبرى الانجليز على أن تدفع له ايجارا شهريا قدره تسعون جنيها وكانت قد

وتسأل المدعى الرومى عن سبب التمييز الذى يطلبه فيجيبك بمحاضرة طويلة يشرح فيها سوء ادارة اسماعيل افندي سعيد تاجر الفانلات والكاسونات ... وكيف أنه اتفق في بدء الامر مع السيدة فتحية على أن يقاسمها ايراد المحل مناصفة بشرط أن يحترم اقتراحاته في نظام العمل وكان من بين تلك الاقتراحات الاستمانة بفرقة مزاي .. ونجحت التجربة .. وكان نصيب كوستى أكثر من التسعين جنيها التي خصه طبقا لعقد الايجار .. ولكن ..

ولكن عبقرية الفانلات والقمصان - ولا تنس انها عبقرية زوج مطربة القطرين رأيت الا أن تتدخل في نظام العمل ..

وعبثا حاول الخواجه كوستى ان يقول له - يا حبيبي الرقص والحجره دى شغلتي أنا .. خليك انت في قصانك وفانلاتك .. - وكانت النتيجة تدهور العمل ... وهروب الزبائن واستحقاق الاقساط .. وتمرد الراقصات ..

### كوستى وبديع

وللخواجه كوستى المذكور ماضى مع السيدة بديع مصابى يجعلنا نتظر ما سوف تتمخض عنه القضية الجديدة .. عن مفارقات مسليه ! فهو من أكثر الناس غراما بالمقابل القضائيه .. اذا صح هذا التعبير

اذ حدث مرة أثناء اشتغال بديع في كازينو كوبرى الانجليز أن أرادت السفر الى باريس للاشتراك في المعرض الاستعماري الدولي واستقلت القطار فعلا الى الاسكندرية وتحادثت مع كوستى بالتليفون تنبته بذلك فكان رده على ذلك اندازاً على يد محضر ... مختلط يخبرها فيه أنه يكلفها الاستمرار في العمل معه طبقا للعقد والا فهي مسؤولة عن تمويض ضخم قدره فيما أذكر بمبلغ ٥٠٠ جنيه ..

وبما يجدر ذكره هنا بمناسبة قضية كوستى - فتية - اسماعيل ! أن ما خص السيدة بديع من العمل في الصيف الماضى بكوبرى الانجليز بلغ ١٠٢٤ جنيها .. وخص كوستى مثله .. ولكنه

هذا العام بعد اتفاه مع السيدة فتحية خسر من جيبه .. واضطر أن يلجأ الى القضاء ليحصل على ايجار المحل ..

### صالة جديدة

يعلم القراء أن كازينو البوسفور القديم قد هدم لتقوم على أنقاضه. أنقاض الأنس والتهيبص اعمارة جديدة وقد انتهى بناء العمارة الجديدة وسوف يحتفل قريبا بإضافة اسم



الاسم نجلاء عبده النجمة السينمائية الناشئة بجانب السيدة بهجة حافظ النجمة غير الناشئة .. وهي من الصور التي حرصت بهجة على ألا تنشر لأسباب يمكن للقارى أن يعرفها من المقارنة بين الوجهين !

تأخرت عن الدفع شهرين فقد أرسل اليها الخواجه المذكور عريضة دعوي يكلفها - هي وزوجها بالتضامن - بأن يدفع ١٨٠ جنيها والا فها مدعوان مع الاسف الشسيد للحضور في الاسبوع المقبل الى محكمة مصر الابتدائية المختلطة الكائن مركزها بميدان القبة الخضراء لسماع الحكم عليها بدفع ذلك المبلغ والتعويض المناسب

مولود جديد الى قائمة مواليد صالات الرقص  
والفناء ١

ويقولون أن الصالة الجديدة سوف تعمل فيها  
الراقصتان بيا وفتحية محمود اللتان تعملان الآن  
بكاзино بديعة .. ويهمس الذين يقولون ذلك بأن  
الذي سوف يتولى ادارة الصالة الجديدة هو أنطون  
افندي عيسى ابن أخت السيدة بديعة مصابني المتغيب  
الآن في سوريا للحصول على مستندات ووثائق  
خاصة بقضية طلاق .. :

ولمنا ندرى الى الآن نظام العمل في الصالة  
الجديدة ولكننا نكتفي بأن نلفت نظر الراقصتين  
صاحبتى الصالة - باعتبار ماسيكون - الى أنهما  
يمكن أن تقدما الى جمهورها أي فقرة من فقرة  
الفرفشة والتهبيص الا الفقرة التي يقضى سوء طالع  
ذلك الجمهور المسكين بظهورها سويا على خشبة  
مسرح واحد ١ وعمر هذا الباب يؤكد لهما  
خلصا بأن أقل الناس ذوقا تتألم فيه حاسته الفنية  
بمجرد وقوع بصره عليهما وما تلقيا أغنية سورية  
أو مصرية وفق أنغام الرومبا والفوكس تروت ..  
بل أنه لا يبالك نفسه من الضحك عند ما يرى  
راقصتين لا تناسب بينهما مطلقا .. أحدهما طويلة ..  
وبديعة كفتحية والأخرى قصيرة ونحيفة كيا  
تشاركان مما في العمل .. فتلقى فتحية بصوت  
مرتفع عال .. وهي واقفة في مكانها لا تتحرك الا  
بموشج وعرض حال .. بينما يبدور بسرعة هائلة  
وتعلا للمسرح حركة وحرارة ونشاطا .. وتكتفي  
بتحريك شفتيها للإيهام بأنها مشتركة في الالفاء ١  
والنشاذ لا يقتصر على عدم تناسب القامة ..  
وتنافر الصوت .. واختلاق (دوز) الرشاقة بين  
الاثنتين بل انه يتعمد أيضا الى الثوب الذي ترتديه  
كل منهما .. في طريقة التفصيل .. وفي اللون ١ ..  
مرة أخرى .. لتفعل السيدتان كل شيء .. الا  
ظهورهما مما .. على خشبة واحدة ١

مطربة .. ومبركي

نشرنا الى جانب هذا الكلام صورة المطربة  
المصرية السيدة سوسن التي تعمل الآن في حديقة  
بالاس في بيروت وقد أرسلت إلينا هذه الصورة  
ومعها الكلمة الآتية (أرسل لكم صورتي على ظهر  
جوادى وألى جانبه الساييس الصغير الذي يعتني

به وهكذا اقضي أوقات فراغى في الرحلات والصيد  
والسباق والتصوير وأظن اني الاولى بين مغنياتنا  
التي تهتم بهذه المسائل اذ أن حضرات مغنياتنا



المطربة سوسن على ظهر جوادها

لا يفكرون الا في الاكلات الدسمة والمزائم ويظن  
البعض منهم أن الجمال هو أن تتكسدس عليهن  
أكوام اللحم

وعن شركة المطربة .. الجوكرى على علاتها ..  
على سبيل التشجيع ونسجل أن آلات التصوير  
قد التقطت قبلها صورتين من الوسط المسرحى  
على ظهر جواد .. هما السيدتان فاطمة رشدى  
وزوزو حمدي الحكيم .. وهى من قبيل الصور  
التي كانت تؤخذ لنا أيام المدرسة وعن داخل  
طيارة مع أننا في حياتنا لم نضع قدما في طيارة ١

## لماذا تقاسى من الارق

اذا كان شرب قدح او قدحين من البيرة  
الجيدة كل ليلة يتيح لك التمتع بنوم هين .. دون  
الالتجاء الى الوسائل الغير طبيعيه التي كثيرا  
ما تؤذي صحتك فالبيرة تقوى الجسم والاعصاب  
وتسهل عملية الهضم  
اثرب «ستلا» او «الاهرام والابراهيمية»  
يرقى مصر الطازة

## كازينو بديعة

الفاتازيو سابقا بالجيزة

ابتداء من يوم الخميس ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٣ والايام التالية

رواية

## يا كتاكيت

تأليف الاستاذ عبد النبي محمد

## باللو في جهنم

استعراض عظيم - ملابس ومناظر خصوصية

## السيدة بديعة مصابني

« الثلاثاء ماتينييه للسيدات والجمعة والاحد للعموم الساعة ٣٠ و ٦ »





# انت في فهم وانا في فهم



ف. ج. شبرا

سوف تدخل ( الجامعة ) في سنتها الرابعة يوم ٢٦ سبتمبر الجارى . . . وانت محق في أنها شكلها الجديد ذى الغلاف الملون قد دخلت في سنتها الثانية يوم ٥ سبتمبر الجارى اى في الاسبوع لاسبق . . . ولكن اعمار الصحف والمجلات تقدر من تاريخ ولادتها ولو تغير اصحابها . . . فقد اصدر المـسـدـد الاول من ( الجامعة ) زميل قبلى في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣١ . وكانت تظهر بشكل جريدة . . . ثم حلت محلها فظللت اصدرها بشكل جريدة الى ان ظهرت بشكلها الجديد في ٥ سبتمبر . . .

من قالك ان في مكتبى فيران تخضع المقالات؟ ولماذا تتوقع ان يكون نصيب مقالاتك المضم ؟ أنها تنتظر دورها في النشر يا صديقى .

M. II — الزقازيق

من حقك ان اذكرك هنا انك رأيت في ردى عليك في الاسبوع الماضى قوة لا مبرر لها . . . وأن كتابتك كلمة ( اعلاتها ) كانت غلطة غير مقصودة . . . وأنا اصدق ذلك لاننى لاحظت من رسالتك الاخيرة ان أسلوبك العربى من القوة بحيث لا يعقل ان يقع صاحبه في مثل تلك الغلطة . . . او كذلك اننى لم اغضب مطلقا من ملاحظاتك ولكننى اظن ان لى من الدالة على قرأتى وقارئى ما يسمع بأن اشاغهم بين كل فترة وأخرى . . .

س. خليل — العباسية

يظهر انك احطأت . فلم تنشر ( الجامعة ) مطلقا مسابقة عنوانها ( ماذا تسفيد مصر من مشروع تعاون الشباب )

اما الاعداد التي ظهرت من فئة الخمس مليات

ففى من العدد ٣٢ الى العدد ٤٢ ويمكنكم الحصول على مجموعة منها من الادارة .

طالب — طنطا

اسمح لى ان اعتذر عن نشر كلمتك فليس من مبدأى ان ازج بهذه المجلة في مناقشات طائفية لا فائدة منها . واذا كنت قد تعرضت لموقف اليهود من المانيا فقد كان ذلك لتدعيم حملة عامة على نظام الامتيازات الأجنبية .

أحمد نسيم — مرسى

لست أدري ما العلاقة بين ارسالك قصة ( وغادة أبو حمر ) . . . ولم تعتبر عدم نشر القصة اهانة . . . اننى ارجو أن تشجع . . . واتمنى أن اري لك مستقبلا باسم . . .

م. طاهر . ك. صديو . بنها

اشكر لكما ملاحظتكما عن وجه المشابهة بين قصتى ( صوت زينب ) و ( غادة أبو حمر ) . . . قد يكون هذا حقا . ولكننى اريد ان احمس في اذنيكما أن هذا لا ينقص كثيرا من قيمة القصة اذا فرض ان لها قيمة . . . فهزى برنشتين المؤلف المسرحى الفرنسى الكبير الذي اخرج للمسرح الفرنسى أكثر من ثلاثين قصة من بينها نحو عشرين تدور حول رجل من كبار رجال المال يحب ثم يضحي بماله في سبيل قلبه . . . مع تغير في اسماء الاشخاص والأماكن . . . لان العبرة ليست بتشابه المواضع وانما . . . بطريقة أدائها . . . أو بتعبير آخر بطريقة تقديمها و ( فرشها ) . . . وتستطيعان أن تقرءا قصصه ( شمشون ) و ( طريق الرايا ) و ( العاصفة ) و ( السوق ) فستدنتبينان قوة المشابهة بين موضوع كل قصة منها وموضوع القصص الاخرى حتى ليخيل اليكما أن القصص

مسروقة احدها من الآخريات . . . مع أن المؤلف واحد .

رمسيس — ههوانه

سأبلغ الآنسة ديانا اعجابك الشديد بها . . . ولكننى لن استطيع أن ابلغ الآنسة ناهد فرحك الشديد باختلافها .

نصر الدين عبد اللطيف — اوسكندرية

لست ادري اذا كان القراء يقرونك على أن اكتب قصصا بوليسية أم لا ؟ .

ماذا يهمك أن يكون بطل القصة رساما أو نحاسا . . . أو بائع فول وطعمية مادام هذا لا مساس له بموضوع القصة .

أشكر لك تمنياتك وأقدر من كل قلبى ( جر شكلى ) كما تسميه . . .

عبد صفوت — المنيرة

لا . . . انا ألبس الطربوش ولكننى ادعو الى لبس القبعة . . . ولا بأس من ان نسمى هذا انتصارا للبدأ القائل الاستنكار شيء والتفنيذ شيء آخر .



# اللعاب الرياضيه

بريمو اوبالدو الطلياني يوم ١٧ أكتوبر على أن يأخذ  
الاول ٣٠ جنيتها ويأخذ الثاني ٧٠ جنيتها سواء  
هزم أو انتصر وسرى المجهود الذي سيبدله صلاح  
يومئذ وعندئذ نقول كئنا ... وسوف نرى اذا  
كان ندا للايطالى أم لا

## اوبالدو ومراد مينا

علمنان السيونيكيولا المنظم المعروف وصديق  
الملك مرادمينا قد عرض على اوبالدو اقامه ملاكة  
بيهما على أن يكون جمل اوبالدو ٣٠ جنيتها فقط  
فكان الجواب بالرفض على أنه لا يزال يبدل  
مساعيه للحصول على موافقة اوبالدو

وقد التقينا بمراد مينا أثناء وجودنا  
بالاسكندرية على بلاج الشاطئ فأكد لنا الخبر  
وقال بأن البحرقدا فاده كثيرأ واضاع الشعم الذي  
كان قد تراكم على جسده وأنه يشعر بأن الند  
الوحيد لاوبالدو  
وسرى مايتأني به الفد .

## دباغ

والمقصود بهذه الصفة الديب لاعب الكره  
بنادى الترسانه وقد اطلقها عليه زميلنا كامل محمد  
افندى وراه كما التقى بصديق حذره من أن يدهوا  
الديب الى المشاء أو الغداء في بيته .

يجدوا محلات للنوم فاتفق الربان على أن يفرش لهم  
قاعة الطعام وقد كان . وأعطى كل من اللاعبين  
( بطانيه ) كغطاء فكان أبو اندر ينام بالقميص  
اما السيد خريستو فاثاء وجود الفريق في  
احدي القاطرات خلع ملابسه وجلس بالقميص  
فذهب اليه عبد القادر ينبه الى أن هذا غير لائق  
لان القطار سيقف على المحطات وسيراه الناس  
على هذه الهيئه فلم يستمع له .

وهكذا تنقلب الفكرة من الرحلة فبدل ان  
تكون دعاية لنا تصبح دعاية سيئة علينا والغلطة  
التي نسجلها للاولمبي انه عمل بأسبورت واحد  
للفريق كله ماعدا الذين سافروا في الدفعة الثانية  
فكان من الصعب ارجاع أى لاعب ونجب أن  
نلفت نظر اعضاء اللجنة العليا الى ذلك لنرى  
ما ستتحذه من الاجراءات

## صديق الديب

تم الاتفاق على أن يلاكم صلاح الدين المصرى

## مطلب ونصائح

إفتتح النادي المختلط موسميه الرياضى بمباراة  
الأولمبي يوم الجمعة الماضى فسبق كمادته أندية  
القاهرة والى هنا الخبر لا يستحق الاهتمام  
ولكن الذى يهم القراء أن لاعبي الكرة اجتمعوا  
قبل المباراة بيومين في احدي غرف النادي مع  
حيدر بك رئيس النادي ومحمد أفندى السيد  
الحكم المعروف مدة ساعة تقريباً التي خلالها حيدر  
بك خطبه ضمنها نصائح لأعضاء الفريق نشك في  
أن الكثيرين سيعملون بها وبعد انتهاء الخطبة تحمس  
لطيف وهتف ثلاثاً بالنداء الرياضى .

وبهذه المناسبة نقول أن محمد أفندى السيد  
قد هددت اليه سكرتارية فريق الكره بالنادى  
المختلط فهو الآن حكم ، سكرتير لفريق الكره  
بنادى ارارات ومندوب هذا النادى في لجنة منطقة  
القاهرة وسكرتير لفريق الكره بالمختلط ... زحمه  
قوى يا أخى ولكن ثقتنا في مجهود محمد أفندى  
السيد لاحد لها .

## مول رحلة الاولمبي

تكلم بمض الزملاء عن رحلة النادى الاولمبي  
وعن سوء سلوك بعض اللاعبين وقد اجتمعنا  
ومحن بالاسكندرية مع بعض اللاعبين والاداريين  
فسمنا ثناء مستطابا على اخلاق لطيف وعلى كاف  
ومصطفى كامل وسمنا المكس عن اخلاق خريستو  
باتسو وكامل اندراوس من لاعبي الترسانه  
ويمزو الكثيرون عدم انغام الرحلة الى سلوك  
اندراوس فمن النوادر التي يذكرونها له ان كثيرا  
ما خرج في الشوارع فاذا التقى برجل لا يعجبه  
منظره خلع عنه قممته . والمعروف أن الفنادق  
لايسمح فيها ملابس البيجاما بالسير في الممرات  
الا اذا كان « الروب دى شامبر » فوقها ولكن  
السيد ابو اندر كان يكتف بان يسير بالبيجاما وعند  
عودة الفريق ركبوا الباخرة من بلاد اليونان ولم



اللاكمان فيل سكوت وعلى صادق أثناء التمرين



# بريد الإخطار الشقيمين

## رسالة العراق

السبب الحقيقي لوفاة الملك - آخر كلمات الملك الراحل

لمراسل (الجامعة) الخاص

رؤفة الملك فيصل

دوع العراق صباح الجمعة بوفاة ملكه المعمور له جلالة الملك فيصل في برت التي ذهب اليها قبل أسبوع لاستكمال استشفائه حيث كان يعاني آلام مرض تصلب الشرايين وحلما انتشر الخبر نكست الاعلام على كافة الليالي الحكومية ودور السفارات الاجنبية وأخذت مواكب الأهلين تغد على البلاد لأجل تقديم التعزية وقد قررت الحكومة أن تكون مدة التعزية سبعة أيام تنكس فيها الاعلام وقد قرر أيضا أن ينقل جثمان جلالة على باخرة حرية بريطانية . وقد قدمت جميع الهيئات الدبلوماسية تعازيها وأرسل الملك جورج برقية تعزية أيضا

نفاصيل من الوفاة

ذكرت الحكومة ببيانها الرسمي أن جلالة الملك توفي على أثر نوبة قلبية وقد أنت بعض البرقيات يذكر أسباب النوبة وذلك أن الزهرة التي قام بها جلالاته الى «اترلاكن» كانت السبب في اشتداد المرض عليه «تصلب الشرايين» فان السيارة التي أقلته اليها سارت من غير الطريق الاعتيادي وبذلك اضطرت أن تصعد الى ارتفاع التي قسم في وسط الجبال المرتفعة الأمر الذي سبب احتقان دمه

وبعد أن تناول جلالاته عشاء خفيف أخذ يشكو من خفقان القلب وكانت يده وقدماه باردتين فاجرى التدليك لها فارتاح جلالاته قليلا ومع ذلك فقد بقيت الممرضة الى جانبه تتمهده

ولكن عند نصف الليل اشتد الخفقان وتصلبت شرايينه تصلبا تاما ولم يكن بجانبه غير الممرضة سودى وغفمة نوري باشا السعيد وزير الخارجية وقد كان آخر ما فوه به جلالة الملك هذه الكلمات : «أنا مرتاح . تمت بواجبي . خدمت الامة . ليس الشعب بمدى بقوة واحقاد»

نفاصيل لم نشر

ولكن هناك بعض التفاصيل شاءت الدوائر الرسمية كتمانها ولعل الجامعة هي أول من تبيض



المفقور له الملك فيصل بجلالته العربية

الثناء عنها وذلك أن وفاة جلالة الملك 1 تكن خافية لدى الدوائر الحكومية هنا فقد كانت تعلم أن الملك قد اشتد عليه المرض قبل ثلاثة أيام من وفاته وأنه نقل الى المستشفى وبقي هناك الى وفاته وما يجدر بالذكر أن الدكتور سندرس باشا لم يوافق على سفر الملك مرة ثانية الى أوروبا فانه أنذره بان العاقبة ستكون وخيمة ولكن الملك لم يشأ أن يتبع هذه النصيحة .

وقد أخذت الجموع تؤلف المواكب من رجال ونساء يتوحدون ويكفون ويلطمون الصدور مما كان له أروع الأثر في النفوس ألهمنا الله الصبر في هذه الفاجعة .

ترجمة حياة الملك فيصل

ولد جلالاته عام ١٣٠٤ هجرية في مدينة الطائف بالحجاز وانتقل وهو في السابعة من العمر مع جلالة والده المفقور له الملك حسين الى الاستانة حيث درس وتثقف على أيدي أساتذة قديرين فلما عاد مع جلالة والده الى الحجاز أخذ يتدرج في المناصب العالية ويحلى بنوعه العسكري في اخداد ثورة عسير التي نشبت عام ١٩١١ م ثم في التغلب على الثوار عام ١٩١٣ والاستيلاء عليها . وعام ١٩١٤ كان جلالاته نائبا عن مدينة جدة في مجلس المبعوثان العثماني فكان كثير الغيرة على مصالح قومه العرب وله مواقف عديدة ظهر فيها بظهور المدافع الاكبر عن حقوق قومه وبلاده ولما نشبت الحرب العظمى غادر الاستانة الى الحجاز حيث وقف على الحالة عن كثب في البلاد العربية وأخذ يبيت الروح الاستقلالية الحققة في الصدور بمد مارآه وتحققه من الشر الذي يضره الأتراك للعرب . وكانت له مواقفه المشهورة مع جمال باشا في دمشق عام ١٩١٥ فكثيرا ما حاول جلالاته اقتناع المسيطر التركي بحقوق العرب وحمله على تعديل خطته محوم ومنع الاضطهاد عن أحرارهم وهي مهمة جليلة كان يقوم بها حق قيام باسم جلالة والده الذي أرسله الى دمشق وعقب عودته أعلن استقلال العرب في شباط عام ١٣٣٤ الموافق حزيران عام ١٩١٦ ومشي جلالاته على رأس جيش الثورة العربي في شمال الحجاز فنع الجيش التركي من الوصول الى مكة وبسط نفوذه

المسكرى على طول الخط من ينبع الى العقبة وتمكن من قطع المواصلات في وجه الفيالق التركية في معظم الجهات الحربية وأهمها ما بين دمشق والمدينة للذورة وكان ما كان من احتلاله درعاً فزحفه على دمشق ودخلوها فاتحاً في أول تشرين أول عام ١٩١٨ ولم يحن اليوم الثامن عشر من الشهر المذكور الا وكان جلالاته قد اجتاز حمص وحماه ووصل الى حلب . وقد سافر جلالاته بعد الهدنة مراراً الى أوروبا مطالباً بحقوق العرب الى أن كان يوم ٨ آذار من عام ١٩٢٠ فتادي بجلالاته المؤتمر السوري المنعقد في دمشق ملكاً دستورياً على العراق وفي ٢٣ آب من العام نفسه تبوأ جلالاته العرش في احتفال رسمي . ولم يرح جلالاته يزور المواسم الاوربية عاماً بعد آخر لشؤون تتعلق برقي بلاده وانهاضها والسير بها شوطاً بعيداً في مضمار الحضارة والعمران وفي الوقت نفسه كان يدأب لتحسين العلائق وعقد المساهدات بين حكومته والحكومات المجاورة فقد زار مصر والبلاد التركية وشخص الى زيادة الشاه رضاه البهلوي وكذلك زار جلالاته مصطفى كمال باشا وزار انكلترا رسمياً صيف هذا العام . وهكذا ظل جلالاته يعمل بكل ماأوتيته من مواهب وقوة على رفع شأن أمته فكان لموته رنة أسمى عميق في جميع أقطار العالم

### ترجى جهوز الملك غازي المظفر

في تمام الساعة العاشرة من صباح الجمعة أقسم ولى العهد الميمى وفق المادة الحادية والعشرين من القانون الاساسى وأصبح متوجاً ملكاً على العراق باسم الملك غازي الاول وأجريت مراسيم التتويج في البلاط الملكى العاصم في الساعة الواحدة بعد الظهر فذهب الى البلاط يحف به كبار الموظفين وعند وصول الموكب الى البلاط دخل جلالة الملك غازي قاعة الاستقبال وهناك أخذ سماحة تقيب الاشراف يتلو الدعاء وبعد أن انتهت سماحته تقبل جلالاته الوفود ومن وزراء سابقين وأشراف وأعيان وموظفين

وفي الساعة الثانية ونصف استقبل جلالاته السفراء والوزراء الموظفين والقناصل والجاليات الاجنبية وعلى أثر ذلك أطلقت المدافع ١٠١ طلقة

### استقالة الوزارة واعادة تشكيلها

كانت وزارة نخامة رشيد عالي بك الكيلاني قد استقالت على أثر وفاة الملك فيصل حسب الاصول المرعية وليتسنى لجلالة الملك الجديد ابداء رغبته المطاعة في الوجهه السياسية التي يريدتها ويراهها نافعة للامة وقد تفضل جلالاته وعهد أيضاً الى رشيد عالي بك الكيلاني بتأليفها فألفها من نفس زملائه الوزراء السابقين وفي عين المناسبات كما يلي :-

رشيد عالي بك لرئاسة الوزارة ، حكمت بك سليمان الداخلية ، يس باشا الهاشمي للمالية نوري باشا السعيد للخارجية ، جلال بك يابان للدفاع ، محمد زكي بك للمدلية (الحقانية) رستم بك حيدر للاقتصاد والمواصلات السيد عبد المهدي للعارف

### جهوز الملك غازي

يناهز عمر جلالة الملك غازي ٢٢ سنة وهو شاب رياضي وله شغف زائد خاصة بركوب الخيل وقد كان هو الفائز الاول في ركوب الخيل حين تخرج من المدرسة الحربية . وجلالاته شغوف جداً بالطيران . وهو لاعب ماهر بالبولو . وجلالاته تلقى قسماً من علومه في انكلترا في جامعة هارو والباقي أكمله في المدرسة الحربية ، وهو يجيد الانكليزية . وجلالاته محبوب جداً من الاهالي سيما بعدما أظهره من الحزم والحنكة في موقفه الاخير تجاه اليتاربيين لما كان نائباً للملك وقد ذكرنا نتفة موجزة في رسالة العدد الماضي عن الاستقبال الشعبي الذي قوبل فيه حين رجوعه من الموصل ومع مصابه بوالده فاننا نتقدم الى جلالاته باسمي التهانى راجين أن تكون أيام حكمه أيام عز وسعادة وفلاح للامة العراقية الكريمة

### رسالة فلسطين

#### رفع النبأ

بينما كنت على تليفون الجامعة في الساعة الثامنة من صباح يوم الجمعة الواقع ١٨ الجاري واذا بالاسلاك عمل الينا النبأ الرهيب في ساعة وصوله من برن بسويسرا الى سمو الأمير عبد الله في عمان من جلالة الملك على بريقة هذا نصها

أعزىكم والأسى مل فؤادي ب وفاة أحبينا جلالة الملك فيصل هذه الليلة أثر نوبه قلبية (على)

#### البريد المطهر

وبسرعة رهيبه هائلة انتشر الخبر في البلاد العربية فاصبحت شعوبها بحالة يرثى لها ... جماهير محشودة لاتصدق، وأبصار زائفة حائرة . . . تفيض بالدمع السخين . .

#### الى عماله والعرباء

وقد سارت الوفود الى عمان والعراق وأنهاالت الرقيات معزية بهذا المصاب الجلل من جميع ملوك ورجالات الدول والشعوب العربية والجاليات في الخارج ومن جميع ملوك وأمراء ووزراء وساسة دول العرب حتى قدرت البرقيات التي وصلت حتى كتابته عليوني برقية ولا تزال البرقيات تتري على المقر الأميرى في عمان والبلاط الملكى في بغداد.

#### صدرة الغائب

واقامت صلاة الغائب في جميع مساجد فلسطين وسوريا وعمان والعراق وأضربت البلاد أضراراً عاماً شاملاً واقامت سوريا مظاهرات حزينة سامته . .

#### هل مات المرحوم مسروراً ؟

وسرت في الأوساط وبين الشعوب العربية شائعة مفادها أن العاهل العظيم مات مسروراً بيد اجنبية فهاجت الجماهير ، وأعلنت استيائها واستنكارها .

#### مراهب زرار الفتنة البر طانية دمشق

وبلغ من هياج الشعب بدمشق أن هاجه بعض المتظاهرين دار إحدى القنصليات الاجنبية بالشام لم تصيب الهدف . فالتقى البوليس القضا على أكثر من ثلاثين شخصاً وأودعهم السجن . .

#### نقل الجثمان الطاهر

نقل الجثمان الطاهر من برنديزي في ١٢ الجاري علي ظهر طراد انكليزي . وبعد ظهر ذاك اليوم وصل حيفا في الساعة الخامسة من صباح الخميس الواقع في ١٤ الجاري . وقد نقل باحتمال عسكري مهيب من رصيف الميناء الى المطار الشرقى قرب عين السعادة على سيارة عسكرية سارت من المياه



# نداء الدم

صورة مصغرة

ركة الفيل . .

ومرت ثمانية أخرى ولم يفكر الرجل من عادته  
فلم يحى صديقاً ولم يعرف في الحى الجديد الذي  
يقطنه غير الشيخ سيد خادم المسجد الضيق عند  
طرف الطريق . .

وكانت فتحية قد بلغت سن الفتوة الكاملة  
رغم هذا الشقاء الذى يحتاطها . . وظنت أنها  
كسواها من فتيات المنزل يحق لها أن تلبس ثوبا  
كاملا وأن تستبدل هذه الثياب الممزقة  
بأخرى من القماش اللون الذى تحمله أم أمين  
الدلالة للجيران . .

وكانت ليلة الجمعة . . وكانت ليلة ممطرة . .  
وقد جاء الكهل على غير عادته يضحك فلم يضرها  
ولم يسبها . . وظنت من ضحكاته أنه مسرور فراحت  
تتمحك به بعد أن خلعت عنه ثيابه ونقضت عن  
حذائه ماعلق به من وصل الطريق . . . ورأى  
الرجل في عينها حديثاً يكتمه الحرص فسألها عن  
بغيتها وراحت تشير الى ثيابها الممزقة وأنها لم تعد  
بعد طفلة صغيرة ومن واجبه كأب وجد أن يعنى  
قليلاً بامرأته . . وذكر الرجل مانسيه في ثمانية  
عشر عاماً فصاح بها وراح يضرب كتفها العاويين  
بيده وهو يصيح بها عايزه هدم عايزه تبقى حلوه  
في عين الرجل زى امك عايزه ترجى الوحل اللى  
جيت امك من الشارع تلطخى به وشى مره ثانيه  
زي امك كفايه امك في عيلى . .  
وأنت الفتاة فقد عرفت سر هذا الشقاء الذى  
عاشت فيه ثمانية عشر عاماً غفقت رأسها  
وتراجعت الى ركن الغرفة لتبكي . .

الهدوم من على الكرسي . . فترك الحذاء الى الثياب  
فتحيه امسحى الارض . .

ولم يكن الرجل يتركها تهدأ لحظة واحدة  
منذ أن يصر الباب صريه العالى عند حضوره  
الى أن يترك المنزل في الصباح المبكر . . . عمل  
مضى متواصل وهو جد فرح كلما رأى الاجهاد  
يضعف من الفتاة ويقتل من روحها الدليلة . .

على أن فتحية رغم وجهها المصفر من الاجهاد  
كانت لا تزال جميلة وكان هذا الجلال يزيد في آلام  
حماد افندى ويزيد في قسوته ، ولهذا كانت تمجيب  
كلما سمعت من السيدة المعجوز التى تعيش معها أن  
الkehل الذى تناديه بياسيدي انما هو جدها . .  
وأن أمها ابنته قد ماتت عندما جاءها المخاض  
وهى بعد لم تحم هذا الشقاء الذى تعيش فيه خطأ ،  
ولم تعرف الحنان الا اذا كانت هاته الصفعات التى  
تهبط على وجهها المصفر وكتفها التحيلين من يد  
الkehل الذى عرفت أنه جدها عطفاً واشفاقاً . . .  
ونمت الطفلة وكل شئ أمام الشمس وان نما  
أوزاد لا يتبدل في منبته . . فلم تعرف فتحية العالم  
خلف الباب الخشبي القائم الذى يفلق على الفناء  
الخارجي وغير المقهى الذى كانت تراه من النافذة  
عند طرف الطريق بموج بالناس . .  
ومرت عشرة أعوام منذ أن ترك حماد افندى

عندما ترك حماد افندى عبدربه المخراي  
المنزل القسيح عند ملتقى حارة السادات بشارع  
ركة الفيل ورضي من الحياة بعمل صغير ضيق في  
حارة السنديسي ، لسي الناس في ركة الفيل  
أقصومة الفتاة التى جاءها المخاض وماتت بمسد  
أن تركت للعالم الصاحب طفلة صغيرة لا يمكن أن  
تنسب لرجل ، لأن أمها لم تحمل في أصبعها قط  
دبلة الخطوبة . . .

ولم يعرف زملاء حماد افندى سبب غيابه  
المجائبة على العمل فلم يطلب أجارة عندما ماتت  
ابنته ، ولم يتحدث هو اليهم عن سبب اقتصار  
المزاء على تشييع الجنازة عملاً بالسنة الشريفة كما  
ذكر في الاسطر القليلة التى نشرتها الاهرام بين  
اعلانات الوفاة مع أن الاعلان جاء خلواً من موعد  
تشييع جثة ابنته الى مثواها الاخير ، ولم يعرف  
جيران الرجل لماذا لم يسرج مصباحاً أمام داره  
فترك حارة السادات مظلمة مقفرة كما جاءها منذ  
عشرة أعوام . . .

وفي الصباح التالى رأى الناس على باب المنزل  
ورق بيضاء فمروا أن حماد افندى خرج من  
ركة الفيل في غلس الليل وحمل متاعه مستتر آشوب  
الظلمة القائم . . .

وبدا حماد افندي حياته في حارة السنديسي  
بصفحة جديدة

ونمت الطفلة ثمرة المأساة . . وكان القدر لم  
ينس سبب شقاء أمها فجاءها ثوبا رائماً من الجلال . .  
كان الرجل يرتعد له كلما رآه . . وعمل الرجل على  
أن تذبل ودود وجنى الفتاة لتساقط منها السكة الى  
الفر لافى الوحل الذى جاءته به أمها من منعطفات  
الطريق المطم لتعفر به الصفحة البيضاء من حياة  
أبيها . . .

واعتماد جيران حماد افندي أن يسموا صوته  
الأجش وهو ينادى . . فتحية هاتى الجزمة . .  
وقبل أن تحضر الحذاء يسمعون . . فتحية شيلي



## معمل تحليل كيمائى

الدكتور ميشيل فرح

دكتور فى العلوم البكتريولوجية ولبسانسيه

فى العلوم الكيمائيه وصيدلى كيمائيه

بالجامعة المصرية سابقا مستعد لتحليل الدم والبلغم والمثني والبول والبراز وتحضير فاسكين

المواعيد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد — تليفون ٤٠٣٨٨



وفي الصباح التالي عندما استيقظ حماد  
أفندي عبدربه الفخراي من نومه ونادى فتحية  
لتحضر له ثيابه . . لم تلب النداء لأول مره منذ  
أن تركا بركة القيل . . وعاود النداء ولكنهما لم  
تحضرا . . وراح يبحث عنها حيث ترقد فلم يجدها  
وكانت فتحية قد لبثت نداء الدم وراحت الى  
حيث لا يتحدثون عن عار امها ولا يسألونها عن  
دبلة الخطوبة . . .

محمد عبد الفتاح

كانت هذه الثورة كافية لأن تلهب الرجل  
فراح يسبها ويتحدث عن عار امها . . وكانت  
فتحية قد نالت من شغلها قوة فصرخت —  
متشمشى أى . . .  
وقام الرجل من مقعده وراح يضرب كتفها  
ورأسها ويرقصها بقدمه الى حيث الوحل . . الذى  
ترعته عن حذاءه . . . الوحل الذى لطخت به  
امها يوما ما صفحة حياته

وجاء اليوم التالي .. وجلس الرجل الى خوان  
صغير يتناول عشاءه ووقفت فتحية عند الباب  
رهن اشارته التى لا تنتهي وصاح بها . . . فتحية  
رايح أجيبك المدموم الى عايزاها لأن الشيخ  
سيد طلب منى انه يتجوزك . .  
وأنت المجوز فى مقعدها . . والنفت الرجل  
نحوها . .  
— ماله ؟

— بس ده راجل كبير وفتحيه من أولاد  
أولاده هى ذنبا ايه علشان تدفنها بالحيا . .  
— أدفنها بالحيا . . كل شىء يا ست هانم  
يتغير الا الدم . . الدم الى فى فتحيه من دم امها  
دم الجريمة مش ممكن يطلع منها فلازم نجوزها احنا  
— لكن مش ممكن للراجل ده  
— بس

وضرب الرجل للنضده بيده . . ولم تكن  
فتحية طفلة بل كانت امرأة الا قليلا وقد باتت  
تعرف كل شىء حتى السعادة فصرخت بالرجل  
مش حا نجوزه . .

## مدرسة الدواوين

ثانوى — ابتدائى — روضه — اطفال

تحت تفتيش وزارة المعارف العمومية

نتائج ممتازة فى الكفاءة والابتدائية حسب الاحصاءات الرسمية لوزارة ، الاساتذة من حملة  
الدبلومات العالية الذين مارسوا مهنة التدريس مدة كافية . يدرس اللغة الانجليزية فى الثانوى المستر  
رانكن الحائز لدرجة M.A. والمدرس الاول بالمدرسة السعيدية الاميرية

# HOFMANN

## هوفمان

اذا رغبت فى شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، رخيم الصوت ، مضمون ، وبشمن يوافق كل جيب مع السهولة فى الدفع فلا  
نزاع أن بيانو هوفمان هو طلبك اذ أن التحسينات التى ادخلت عليه ناه على ارشاداتنا بعد تجارب فية عديدة جعلته أن لا يتأثر كغيره من  
حرارة ورطوبة القطر المصرى . وارضاء لربائنا الكرام وخدمة لفن الموسيقى قد قررنا اجراء تخفيض هائل فى الاثمان وعمل تسهيلات  
عظيمة فى الدفع وذلك ابتداء من جنهين ونصف شهريا — شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالمحل فرع للراديو  
من أعظم الماركات ومهندس اختصاصى . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على احدث الطرق الفنية المضمونة .

## عزيز بولس

الوكيل الوحيد لفافوريات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ ( سابقا نوبار باشا نمرة ١٥ ) تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥



## اليهودي

( بقية المنشورة على صفحة ٨ )

— رئيس شركه رايونند وشركاه تعرفهم:  
تجار الشاي في سيلان ولما لايا وكل تلك الجهات  
( ر. ب. م ) هي الحروف الاولى من اسمه .  
انه جميل . اليس كذلك ؟ . وحض الشاب صوته  
عندما لاحظ وجه مقرض النقود ، اذ كان يشبه  
في بياضه وجوه الاموات وسأله :

« ماهي اسماءك الأخرى ؟ »

« فرانك رينل — « فتففس السيد بلاشن وقال  
« طيبا ! عرفته ! رينل — كانت تسميه كذلك »  
وأمرع الى مكتبه وبعد أن جثا على ركبتيه  
فتح احدى الادراج . وكان متأثرا بعاطفته الى  
درجة مؤلمة . ثم اخرج ربطة ملفوفة بورق رقيق  
ناعم وقطعة من شريط وصندوقا صغيرا نفيسا  
وصورة فوتوغرافية ووضعها مقرض النقود جميعها  
على المكتب .

وكانت الصورة تمثل فتاة يهودية صغيرة  
جميلة اخذت عدما ما كانت تجاوز ثمانية عشرة  
ذات وجه بيضاوى وشعر أسود متموج وعينين  
كبحيرتين تملأهما العاطفة والغموض

وشخص السيد بلاشن الى الصورة وهو يحسبها  
بيدين مرمتين ثم نظر الى الشاب الجالس امامه  
وقارن بين الاثنين .

وأعطاه الصورة بسكون من فوق المكتب  
ولاحظ ماتركه من دهشة في نفس الشاب ثم قل  
هادئا — :

— هاهي صورة والدتك يا بني — فقال الشاب  
رايونند

— كيف يمكن أن تأتي الى هنا ؟ لا شك  
انها والدتي . لدى صورة تشبه هذه تماما . لا بد  
انها كانت على غاية الجمال — ونظر الى الصورة  
مرة أخرى

فتكلم السيد بلاشن بهدوء

— لقد كانت . لقد كانت جميلة جدا وروحا  
كانت ابنتي الوحيدة !

« ماذا ! ربا ! » هكذا قال الشاب وهو يقفز  
واقفا على قدميه شاخصا الى وجه اليهودي الشاحب  
« انه القدر يا بني — الاتفاق — سمع كيف

شئت . بعد كل تلك الاعوام » فقال الشاب  
رايونند أثر سكوت قصير

« لا يمكنني تصور ذلك . اجلس هنا قليلا »  
كان بلاشن يتأيل في وقته وعلى حين فجأة

بدا رجلا هرما كما كان وجلس على مقعده بحجاب  
المكتب وهو يتمم « سأخبرك . سأخبرك »  
وابتسم خفيفا وهو ينظر الى الشاب الرقيق  
الذي امامه

« انك حفيدي . لست خجلا من ذلك ؟ »  
حفيد يهودي يقرض النقود !

فقال رايونند بهدوء  
« بالطبع كلا . لم أخجل ؟ » فأجاب اليهودي

— كان والدك يفعل ذلك منذ ثلاثة وعشرين  
عاما او أكثر قدم والدك الي ليقترض نقودا .

جاء كما جئت أنت اليوم تماما . وكان اذك أصغر  
الشركاء في شركة رايونند التجارية وعند ما جاء

الى كان — كما هي العادة — في ضيق وكرب .  
كان قد شرب أكثر مما يحتمله صمته وكان قد

اخطط بفتاة تعمل في إحدى المسارح فأثقلته  
الديون . عندئذ أخذتني الشفقة عليه . ولم تكن

من ضانة لديه غير اسم أبيه الشريف . الا انني  
أقرضته النقود بأكثر مما أحتمل اذ كنت نفسي

رجلا فقيرا — وهنا وقف اليهودي  
« أصبحنا اصدقاء . أنا والدك . فاعتاد أن

يحضر لتناول الغذاء عندي . وكان يأتي لزيارتي  
دائما وكنت أعامله معاملة حسنة ولم أكن أهم

بما هو مدين به لي ، اذ كنت أعلم انه سيرجع في  
وقته . وثقت به لانه كان صديقي . وذات

مساء .. « وبلل اليهودي شفتيه الجافتين وخبط  
على جانب المكتب « ذهبت الى البيت حيث

ابنتي الوحيدة — كانت كل ما خلفته في الحياة

فوجدتها خرجت . هربت مع ابيك »  
وجلس الشاب رايونند في سكون بينا كان

يكشف الستار عن تاريخ أسرته واستمع  
السيد بلاشن

« رحلا الى الخارج ولم أعد أرى احدا منها  
قط . أما هي فقد ماتت وهي تلدك ؟ » ولما

أطرق الشاب برأسه همس الرجل الهرم « أليس  
هذا مذهشا يا بني ؟ انت ابن روث — حفيدي .

كانت أمك أجل فتاة في العالم » واشتملت عينا  
اليهودي بكبرياء الابوة وقال :

« انني أظن الآن في السن . يجب أن  
اساعدك . يجب ان افعل كل ما في وسعي لاجلك

— لاجل روث . أري ؟ — فأطرق الشاب رايونند  
برأسه مرة أخرى ولم يستطع الكلام

— رأيت الشبه عندما دخلت الغرفة فأزعني .  
انه من المدهش بعد كل تلك الاعوام . سمعتك رينل

كان احب الاسماء اليها . تريد أن تتزوج يا بني ؟  
لم لا يوافق والدك ؟ اهو في إنجلترا ؟ — فأجاب

الشاب :

« كلا . انه لم يفادر المالايا كما اذكر . انني .  
انني افهم الآن . ولكنه تغير . لا اظنك تعرفه

لورأيتيه ياسيدي بلاشن . انه منتظم وقور في  
حياته هادي . انه يعارض بسبب والدخطيبي .

انني احبه شخصا . ولكنها سمعت الرديئة .  
يقولون انه أفلس . أظنك سمعت عنه . رايتن

لورد رايتن »  
« يا لله ! هكذا خرجت الكلمة من فم

اليهودي في تهدي غريب ثم قال وهو يمر بيده  
البيضاء على وجهه « رايتن يا بني ! لورد رايتن ! »

واتكأ الى الامام على المكتب وشخص بعينه في  
ذهول وخوف . كان القدر قاسيا على السيد بلاشن

## راديو مدينة رمسيس

ا كبر محطة اذاعة لاسلكية عربية للشرق بقوة أربعة كيلوات

اعلنوا فيها عن تجاراتكم وأعمالكم فهي المحطة المصرية الوحيدة التي تسمع

في أبعد المسافات للشرق بأسره

مركزها القطر المصري بمدينة رمسيس تليفون ٥٧٥٤٥ اتفقوا معها بشأن الاعلانات

يردد اسمكم الشرق وتفوزوا بالمظلة والشهرة

في ذلك الصباح . واستمر في حديثه محمداً  
« اصبت يا بني . سأساعدك بمكني ان  
أساعدك . ستزوج . فما نقودى الا نقودك .  
يجب ان يكون ابن روث سعيدا . بعد كل تلك  
الأعوام ! وكان الرجل الهرم قد قام من مقعده  
واخذ يلقى هذه الجمل وهو يتقدم الى خزانة قائمة  
في إحدى اركان الغرفة . وفتحها ثم اخرج منها  
حزمه اوراق نظر اليها ثم الى الشاب

على المكتب بأصابعه ثم ياول ربطة الأوراق  
وخصها وكاث كل واحدة منها تحمل هذه الكلمة  
مكتوبة بالقلم الرصاص « ريتين » في الركن  
الأيسر من الأعلى .

وعلى حين جثة مرقها الرجل الهرم اربا اربا  
في قسوة وثوحش وهو يتمم  
« اربعة وتسعين الفا من الخنفيات . ثروة !  
ثروة هائلة ! — وبينما كانت نقايا الاوراق تتناثر  
من يده ساقطة الى سلة المهملات ضحك اليهودي  
ضحكة هستيرية عارلة تدل على الفوز .



استعملوا أسلحة حادك Your Servant  
فهى رخصة وحيدة

۲۵ فرما بدل ۵۰



( يريد الاقطار الشقيقة )

« بقية المنشور على صفحة ٣٤ »

الى شارع المحطة فشارع الناصرة حتى الموقع المذكور من المطار . حيث وصل حوالى السادسة فصلى عليه وأبته الخطباء بإيجاز لضيق الوقت . ثم نزل بطيارة ملوكية خاصة قامت بجملته فى الساعة السابعة لتصل بغداد قبل الغروب تنفيذاً لأرادة جلالة الملك غازي . وقد أعادت البلاد الأصراب فى ذلك اليوم .

دات الملك بحبا الملك

هدا وقد بوى بالمازى ملسكا على العراق احتمال بسيط نظرا للحرز الشامل الذى فتك بالبلاد والشعوب العربية .

وسأبنت لكم عطب التائبين الى الفيت فى البريد القادم .

لمازا

كنا اشرنا الى رواية الحنان القاتل التى مثلها النادى الرياضى الاسلامي ، وقلنا اننا سنتناول هذه الرواية من ناحيتي التمثيل والتأليف . ولمدم مشاهدتها تمثيلها طلبنا من مؤلفها اديب افندي الكوره أن يبعث لنا بمخلص روايته وحي الآن لم يفعل . فلما هذا الاحجام الذى يؤون لاسباب عديدة :

مافيض رم :

بينما كانت البلاد فى مساء يوم الفاجعة مضربة عن السهر وارتياح الملاهي . رأينا فخارة أو تياترو عطوس كما يسمونها اصحابها فآفة ابوابها للسكارى والمهربدين ولشرفمة بمن لاخلاق لهم . يلعبون القمار . ا مع أن السيدة روجينا ابدي صاحبة تياترو العزيز قد اغلقت ابواب صالتها من الساعة الخامسة وكذلك تياتروا الظرفية . والدلو .

وكذلك كانت محلات بوتاجى تصدع رؤوس المارة باصوات الراديو ، التى كانت تعمل قلة الذوق والاسانية المفقودة :

مع السمر :

عادنا الى سوريا الموسيقى والمطرب المحبوب صالح الفروجي وبرفته صديقه المهنذ ممعا الاديب محمد افندي سعيد ، والشيخ امين حسنين وشقيقه . لتسمة بعض الاسطوانات فى

غامها الرابع عشر وهى لا تزال دائبة على ما ألفه منها قراؤها الكثيرون من الاخلاص الوطنى والغيرة القومية مع المحافظة على المبدأ والتسك به . فهنى حضرة صاحبها الفضال الاستاذ البشير الحقنى بذلك ، متمنين للسان الاغر مزيد الديوع والانتشار .

معرضه المصنوعات الترنسية

افتتح فى سوق الصوف رقم ٨ بالعاصمة معرض دائم لما تنتجه الايدى التونسية من مصنوعات ، وهو تحت ادارة حضرة الاستاذ الكبير السيد محي الدين القليبي والوجيه الفضال السيد محمد مذكور ، وقد وقم اقبال عظيم على اقتناء بضائع هذا المعرض ، الامر الذى يبشر بنهضة كبرى لمنتجات بلادنا ، جعل الله هذا المعرض الدائم حليف النجاح والفلاح .

نقابة كتبة الحمامة

تأسست هذه النقابة فى المدة الاخير للدفاع عن مصالح السادة كتاب الحمامين ، وبمناسبة تأسيسها أحييت سهرة جميلة بمنزل احد وجهاء التونسيين ، وقد شاركت فى احياء السهرة نخبة من ممثلى فرقة « المستقبل التمثيلي » والمطربة البارة السيدة (دليلة) مع تحتها الفنى ، ومطربنا الكبير الاستاذ محمد عبد العزيز ، كما شاركت فى الحفلة جمعية الموسيقى الناصرية . وثناء السهرة ألقى الاستاذ حسن بن خامسة رئيس النقابة خطابا محكما قوبل بالاستحسان الوافر .

النادى الافريقى

أقامت هيئة « النادى الافريقى » الرياضى حفلة شائعة بمصيف (حمام الانف) مثلت فيها رواية «مجنون ليل» وقامت فيها جمعية الموسيقى الاسلامية بالغاب رياضية على شجى النفات ، ثم ترأست التخت الفنى الأنسة فتحية خيري وشاركت فيه السيدة جيبية فوزى والراقصة المشهورة الأنسة فليفل . وقد امتدت الحفلة الى الصباح وكانت ناجحة ، فتمنى للنادى الافريقى النشاط مزيد التقدم .

رواية الهرموس

يعرف قراء « الجامعة » ان رواية (الوحوش) التى وضعها باللغة المصرية الدارجة

شركة سودوا بحلب ، ولأحياء حفلات غنائية شائعة فى ربوع سوريا ولبنان . بمدان احيا الاستاذ الفروجي أروع حفلات فى مختلف مدن ومصايف فلسطين حتى انه اضطر مرارا الى العودة للبلدة الواحدة أكثر من مرة بناء على طلب والحاح ذواتها واعيانها . وقد سافرت كما قوبلت بكل حفاوة وتبجيل ، لولا أن عكر صفوها وعكبن مزاج جل اهالى فلسطين مايدر من بعض اعضاء هذه الفرقة مما لا يشرف سمعة الفرق المصرية المحبوبة فى الخارج . وبهذه المناسبة ننصح للاخ صالح افندى أن يحسن الاختيار عندما يريد اختيار مطربى فرقته ، ولا نرى فائدة لاصطحاب يسن حسنين مع الفرقة لانه لاصوت له

السيارات الهوى ١١

قذفت القاطرة البخارية المسافرة من حيفا الى عكا احد العمال الذى كان مارا بالقرب من جسر شل فاصطدم رأسه بحجر نصب لتعيين المسافات على الطريق واقتلعه من مكانه بقوة الصدمة ، وما عم ان فاضت روحه ا فيجب على السكة الحديدية ان تقيم الحواجز حول هذا الخط ، لأن الطريق لا تخلو من المارة .

١١٩

نقلت الحكومة جناب صادق افندى ابوفرحة مفتش البلدة الى بئر السبع ، واحلت مكانه المدعو خليل شحير ١١ . وكان صادق افندى هو الضابط المسلم الوحيد

## رمالة تونس

نقد العمير

رأت حكومة الجمهورية نقل المقيم العام بتونس جناب م . منصور الى عاصمة الداعارك ، وعينت محله جناب م . يروتون ، وقد حل جناب العميد الجديد يتتا وقوبل أحسن استقبال وانا لنعلق على جنابه آمالا قوية ، وتنفال بعصر زاهر يسوده الهناء ويشمله الوئام والاخاء ، حقق الله الآمال .

لسانه الشعب

دخلت جريدة (لسان الشعب) الغراء فى

حضرة الروائي الكبير الاستاذ محمود كامل المحامي  
قد تقام عند الى المربية السيد محمود أبو رقيه  
وقدمها الى فرقة الشيخ ابراهيم الاكودي .  
وقد مثلت الفرقة هذه الرواية الاجتماعية المفيدة  
علي مسرح مدينة صفاقس - عاصمة الجنوب  
التونسي - واحرزت علي نجاح باهرو فوز في كبير  
وقد قام بدور ( أمين ) بطل الرواية السيد  
الطاهر البلي و بدور ( زينب ) البطلة ممثلتنا القديرة  
السيدة وسيلة صبرى ، وقام الاستاذ ابراهيم  
الاكودي - مدير الفرقة - بدور ( عامر ) وقامت  
للمثلة البارعة الأنسة عزيزة نعيم بدور ( الحماة )  
وبقية الادوار كانت موزعة على نبهاء الفرقة  
ونابغاتها ، وقد قام بها جميعهم أحسن قيام .

#### فرقة الوغاية

مثلت هذه الفرقة التي تأسست بعاصمة  
الغالبية مدينة القيروان التاريخية الشهيرة ، رواية  
( الاتفاق الغريب ) ونالت نجاحا جميلا .

#### الاستاذ عبد الوهاب

تلقينا رسالة خاصة من الدكتور ميشال بيضا  
مفادها أن مطرب الشرق الاكبر الاستاذ محمد  
عبد الوهاب عازم علي زيادة الشمال الافريقي قريبا  
لاحياء بضعة حفلات فنية بين تونس والجزائر  
والغرب الأقصى وطرابلس ، والي حين تحرير هذه  
الرسالة لم يظهر حول هذه الزيارة شيء جديد .  
وان لاح في الجو بارق وابتسمك بالباء في الرسالة  
القادمة

تونس : ( أبو نظارة )

#### اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا بنى سويف بمزبة احمد افندي  
وهو تبع بنى سويف والايام التالية اذا لزم الحال  
وفي يوم السبت ٣٠ منه بسوق بنى سويف  
سيباع زراعة الف و ٣ ط قح مبينه بالمحضر  
نفاذا للحكم ن ٥٧٩٨ سنة ٩٣٣ ملك جوده خليفه  
من الناحية وفاء لمبلغ ١٤٩٢ قرش  
كطلب حضرة احمد افندي بميزه بصفته وكيل  
عن الست جليله حسن عيد الوصية على اولادها  
القصر . فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث ١٣ اكتوبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية حتى يتم  
البيع بناحية بنى ميم  
سيباع اربعة ارادب زره صيفي وخلافه ملك  
احمد عبد العال محمد سلامه بالناحية نفاذا للحكم  
ن ٦١٣٤ سنة ١٩٣٢ ابو تيج وفاء لمبلغ ١١٧٠  
قرش كطلب الشيخ احمد حسن محمود عمرو من  
ابو تيج

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرنجي صباحا بأيا الوقف واليوم الثاني  
اندعت الحالة سيباع ١٢ اردب اذره تعلق  
حليم حنا الصانع من الناحية بناء على طلب عبد الله  
حسن على التاجر من الناحية وفاء لمبلغ ٦٠١  
قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الربا مركز جرجا  
والايام التالية ان لم يتم  
سيباع الاشياء المبينه بمحضر المحضر ملك  
محمد أبو بكر محمد من الناحية نفاذا للحكم  
ن ٦٢١٢ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ٧٣٢ قرش صاغ  
بخلاف النشر  
بناء على طلب محمد بن عارف حمايه من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٢ اكتوبر سنة ٩٣٣ من  
الساعة ٨ صباحا بناحية مشله مركز تلاوق يوم  
٣ منه بسوق طنوب  
سيباع علنا زراعه قطن موضعه بالمحضر ملك  
عرفان سليمان العطار عن نفسه وبصفته من  
مشله نفاذا للحكم ن ١٢٧٠ سنة ٩٣٣ للنشيه وفاء  
لمبلغ ٥١ جنيه كطلب بطرس افندي عبد الملك  
ناظر محطه أدفو

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٢٣ و ٢٤ سبتمبر  
سنة ٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية صقاره مركز العياط  
سباع أواني نحاسيه ومنقولات نفاذا للحكم

الصادر ن ١٠٦٢ الجيزه وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش  
بخلاف النشر ملك على سيد احمد المزواي من  
الناحية بناء على طلب الشيخ عطيه على الجبوري  
التاجر بالبدرشين  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ سبتمبر سنة ٩٣٣  
الساعة ٨ افرنكي صباحا يزمام ابهنس مركز  
قويسنا والايام التالية اذا دنت الحالة  
سيباع ٣ و ١٢ ط اذره ومحصول زراعة  
٣ قطن نفاذا للحكم ن ٢٩٦٥ سنة ٩٣٢ قويسنا  
كطلب منتهى اسماعيل ضد محمود يونس وفاء لمبلغ  
٢٤٨٨ قرش صاغ  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣  
بالدير الشرقي بنجع سباق وزمامها تبع مركز قنا  
وفي يوم الخميس ٥ منه بسوق قنا العموي  
سيباع منقولات منزلية موضعه بالمحضر ملك  
مصطفى محمد على من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٣١٦  
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٣١٤ قرش صاغ  
بناء على طلب الشيخ اسماعيل خليفه نعم  
من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور  
انه في يوم الاثنين ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا بناحية دماصور مركز شبين الكوم  
وفي يوم الاثنين ١٦ اكتوبر سنة ١٩٣٣  
بسوق سرسنا

سيباع جاموسه ملك حسن على خضر من  
الناحية نفاذا للحكم ن ٣٠١١ سنة ١٩٣٣ وفاء  
لمبلغ ٤٦٥ قرش بنا على طلب عبد الجيد ابراهيم  
المداوي التاجر بمنوف  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم والايام  
التالية اذا دنت الحالة لذلك بناحية سلام مركز  
أسبوط سيباع زراعه قطن وأذره ملك منقربوس  
جرجس من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٣٦٦  
سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٩ جنيه و ١٢٠ م. بخلاف  
أجرة النشر بناء على طلب سلامه ابراهيم  
فعلى راغب الشراء الحضور



« درس قاس — بقية المنشور على صفحة ٢٨ »  
دكتور مالكش دعوه ... يغوني ما يغونيش أنا  
بجبه والسلام .

وانقضى على افتراقهما زمن طويل زهد فيه  
( سامي ) الدنيا وملذاتها لأنه كان يحب زينب  
من كل قلبه . . وفي مساء يوم من الأيام طلب  
منه أحد زملائه تليفونيا أن يذهب بدلا عنه الى  
منزل عينه له . . لأنه كان هو مشغولا . وطلب  
منه أيضا أن يذهب على جناح السرعة لأن  
للريض في حالة مقلقة . فأجاب طلبه وترك آلة  
التليفون وجهاز جعبته وتوجه الى البيت الذي  
ذكره له . .

وقاده الخادم الى حجرة مظلمة الا من ضوء  
شمعة وضعت على مائدة صغيرة ونظر فوجد  
جسما لم يتبين معالمه ملقيا على سرير . . وأجال  
نظره في الغرفة فلم يجد أحدا بجانب المريض . .  
فدهش . . وما لبث أن طرق سمعه صوت ضحكة  
امرأة خليعه تبتسم من الحجرة المجاورة . . فمجب  
لهذا التناقض . . وبعد برهة سمع صوتا يكلمه من  
الخلاص ويقول .

— أهلا . . انت جيت يا دكتور . . اعمل  
معروف شوف لنا الهانم دى . . اللي كل الواحد  
ما يكلمها كله يركبها عفريت واهى النهارده  
شافت معاي واحده تعرفي فلقيتها اتشجعت ومن  
ساعة العصر ما بتدش !

وكان الظلام غميا على الغرفة فلم يتبين صاحب  
البيت وجه الدكتور . ولكن سامي صاح فجأة  
حينما سمع صوت مخاطبه وتذكره .

— يا الهى ! .. سليم . .  
وتحرك فيه الثأر القديم وخيل اليه أن ينقض  
عليه وينكل به . . ولكنه تذكر من في الفراش  
واندفع اليه وما لبث أن صاح « زينب ! .. »

ونظر خلفه فوجد عينيّن تنظران له في الظلام  
وشبحا يغتنى شيئا فشيئا . . ولح زر الكهرباء  
فضغط عليه وانتشر النور في الغرفة ولكنه سمع  
سليم يقول :

— اقلل النور . . أحسن التوبة بتجلبها . .  
فلم يميز اهتماما وتقدم نحو السرير . .  
وهنا فتحت زينب عينيها وحملت اليه  
ولكنها لم تعرفه فدفعته عنها وقد ظنته ( سليم ) . .

وصرخت . .

— مالك ومالى . . روح أقعد مع اللي معاك  
في الأودة . . أبعد عني . . ولا عايز تضربني زى  
امبارح ؟ . .

واذ ذاك خرج سليم من الغرفة وكأنه لم يقو  
على الوقوف أمامه . .  
وفي تلك اللحظة أدركت زينب من مخاطبها  
فقفزت من الفراش وقالت وهى تصيح .

— الله ! . سامى . . ايه اللي جابك هنا .  
ابعد . . عني لانك طاهر وأنا مدنسة . . انت  
ملاك وأنا مجرمة ! . .

ثم هوت على قدمه تقبلها وهى تقول . .  
— آه . . ساعنى ياسامى . قول أنا ساعحتك  
عشان أموت مرتاحة . . آه . . ارجع لى . . ياسامى  
وعندئذ تجسست له خيانتها بشكل مرعب  
فدفعها عنه قائلا

— ارجع لك ! . . أنا ما ألبسش اكفان  
الموتى . . ولا آخدش فضلات الرجال . .  
فنهضت ونظرت اليه وقد اجششت في البكاء  
وقالت :

— روحى في ايديك . . . فموتنى ان اردت  
فسأكون سعيدة أن مت بسببك . . أو احببني  
فأكون أسعد . آخ . ياسامى . كان يقعد الوغد  
مع عشيقته في الأودة اللي جانبي وأنا بين وبين  
الوت شبر ولا يسأل عني ! . وأسمع ضحكها يرن  
ولكن اعمل ايه ! .

. . أنا استاهل الجزاء ده . وأنت فاكرنى  
نسيت كلتك وهى أن اللي يمشي في طريق ياخذ  
عليه . ابدالم أنسها . . آه . . عمل زى النحلة كل  
ما تمص زهرة تسيبها وتروح لغيرها . . .

وهنا تأثر ( سامى ) ودمعت عيناه ودق قلبه .  
فراثة ييكى فطرحت رأسها على صدره وقالت . .  
— ساعنى بقى . . عشان أموت وضمرى  
يستريح . . .

وأغمضت عينيها وكأنها أرادت أن تسلم  
روحها لباريها في تلك اللحظة وتكون سعيدة  
بذلك . ولكن في هذا الوقت دخل سليم وهما  
في هذا الموقف فقال هازئا متعبا . . .

— عال . . عال . . دلوقت بقينا ذى العفارت  
وراح التشنج وجهه مطرحة المواطف . . أنتى

فاكرة انك بتغطينى لما تحطى راسك على صدره . .  
هاها على كده ( سميحة ) الرقاصة اللي بتقولى عليها  
مومس . . ضفرها برقبتك . .  
وتملكه الغضب فصاح . .

— يا لله بره . . انت حتخونينى في بيتى كان .  
وكاد سامى يندفع اليه لولا أن زينب منعتة فصرخ  
قائلا « بتقولها ياخينة وانت اللي اديتها أول درس  
في الحيانة يا مجرم ! . . »

واعترى سليم الجبن حينما وجد عيني سامى  
تنطقان بالشر ولكنه تصنع الشجاعة وقال :

— اخرج انت وهى من بيتى . . أنا طلقتك  
خلاص . . مش عايز اسمع كلمة زيادة .  
واتبعي الأمر أن زينب رجعت ثانية الى  
سامى ولكن بعد أن تلقنت درسا قاسيا كاد يقضى  
عليها . . فأصبحت أطوع له من بناته  
محمد كامل حسن

## الدكتور هو اوينى



النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا في  
الامراض العصبية والنفسية وهو الذى حير رجال  
العلم بما أظهره من القدرة الفائقة يشفى الامراض  
العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسى  
أسوة بمشاهير أطباء الالمان ويقابل زائريه من  
الساعة ١١ الى ١ بعد الظهر ومن الساعة ٣  
بعد الظهر الى الساعة ٧ مساء بعيادة  
شارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكساد  
تليفون ٤٣٦٩١



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة الجمال تبع النزل مركز دكرنس

سيباع ٦ قراريط في ما كينة طحين ملك جرجس حنا الزفتاري من فارسكور وفاء لمبلغ ٤١٥ قرش

كطلب السيد صديقه محمود الحسيني  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢٥ و ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية أبو الخاوى مركز كوم حمادة بحيرة وفي يوم ٣٠ منه بسوق النجيلة

سيباع حمارة ومنقولات غاسية ملك الشيخ أبو زيد عبد المقصود بدر من الناحية وفاء لمبلغ ٣٤١ قرش

كطلب محمود افندي صالح جاد والتاجر بمنوف تنفيذاً للحكم ن ٢٨٦٠ سنة ٩٣٠ منوف  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا ببندر المنصورة

سيباع حصانين وعربة كارو ملك أبو زيد على من الناحية نقاداً للحكم ن ١٨١٤ سنة ٩٣٣ ببندر المنصورة

وفاء لمبلغ ٥ ج و ٦٤٠ م بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب عوضين سيد احمد المقاول بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاربعاء والخميس ٢٧ و ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ديروط أم نخلة مركز ملوى طول اليومين

سيباع أردب ونصف قمح ملك عبد البديع يوسف الشيمى من الناحية كطلب الشيخ محمد فتح الله التاجر بملوى

نقاداً للحكم ن ١٥٠٧ سنة ٩٣٣ ملوى وفاء لمبلغ ١٥٣ قرش  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحبة دلاص وعزبة السيكي واليوم

التالى سيباع محصول زراعه ٤ ف منزرعة قمح مبينة بمحضر الحجر التحفظى المؤرخة ١٨/٤/١٩٣٣

ومحصول زراعه ٤ ف قطن مبينة بالمحضر التنفيذى المؤرخ ٣٠ يوليو سنة ٩٣٣ ملك عبد الجواد عبده

مطرو على عبده مطر من ناحيه بهنس مركز الواسطى كطلب حضرة صاحب المعالى على بك

المنزلاوى بصفته وزيراً للأوقاف وناظر على وقف محمد ابراهيم زرة اهلى نقاداً للحكم الصادر بتاريخ ١٦/٥/٩٣٣ ن ٤٩٢٣ من محكمة يني سويف

الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٨ ج و ٥١٧ م بخلاف ما يستجد  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع الدنفلة تبع الدورات مركز جرجا

سيباع علنا بالمزاد العلنى ناقة صفراء ملك عثمان يوسف همام عمدة الناحية تنفيذاً للحكم ن ٤٨٥٥ سنة ١٩٣٣ جرجا وفاء لمبلغ ٦٤٨ قرش

والبيع كطلب احمد محمود احمد غازى  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا ببندر اخميم وزمامها وان لم يتم يكون بالايام التالية

سيباع اردبين قمح ومواشى ملك فاضل عبد الظاهر وجاد محمد حسن قطب من اخميم نقاداً للحكم ن ١٢٩٥ سنة ٩٣٣ اخميم وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش

كطلب جرجس سكر الفيومى من اخميم  
فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية البلايش المستجدة سيباع بطريق المزاد

جاموسة ملك عبد الرحيم جاد معلوى من الناحية نقاداً للحكم ن ٣٣٧٨ سنة ١٩٣٣ بلينا

وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش كطلب القط حسن كوه من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية اشمون وما بعدها

سيباع بالمزاد مفروشات واوانى نحاس أخرى مبينة بالمحضر

ملك عاذر ابراهيم باشمون وفاء لمبلغ ٧٤٨٢ قرش بخلاف النشر

نقاداً للحكم ن ٢٦٤ سنة ٩٢٦ اشمون البيع كطلب افندي صليب مصر

فعلى راغب الشراء الحضور  
انه في يوم الاربعاء ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٣ بناحية طحان من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها

والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع مواشى ومنقولات موضحة بالمحضر

ملك سيد احمد جاد الله من طحا نقاداً للحكم ن ٣٢٨١ سنة ١٩٣٢ طحا

وفاء لمبلغ ٣١٠٠ قرش صاغ . وهذا البيع كطلب الست شاه زارع محمد

من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كردوس مركز ابوتيج

سيباع بطريق المزاد العموى جاموسة شمله ومحصول ٢٠ س و ١٧ ط منزرعة قطن ملك محمد

حسين صابر وآخرين من الناحية نقاداً للحكم ن ١٥٩٠ سنة ١٩٢٦ ابوتيج وفاء

لمبلغ ٤٥٥/١٠ قرش صاغ والبيع كطلب الحرمة مواصب بنت احمد

همام من الناحية  
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١١ اكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لآخر اليوم بناحية

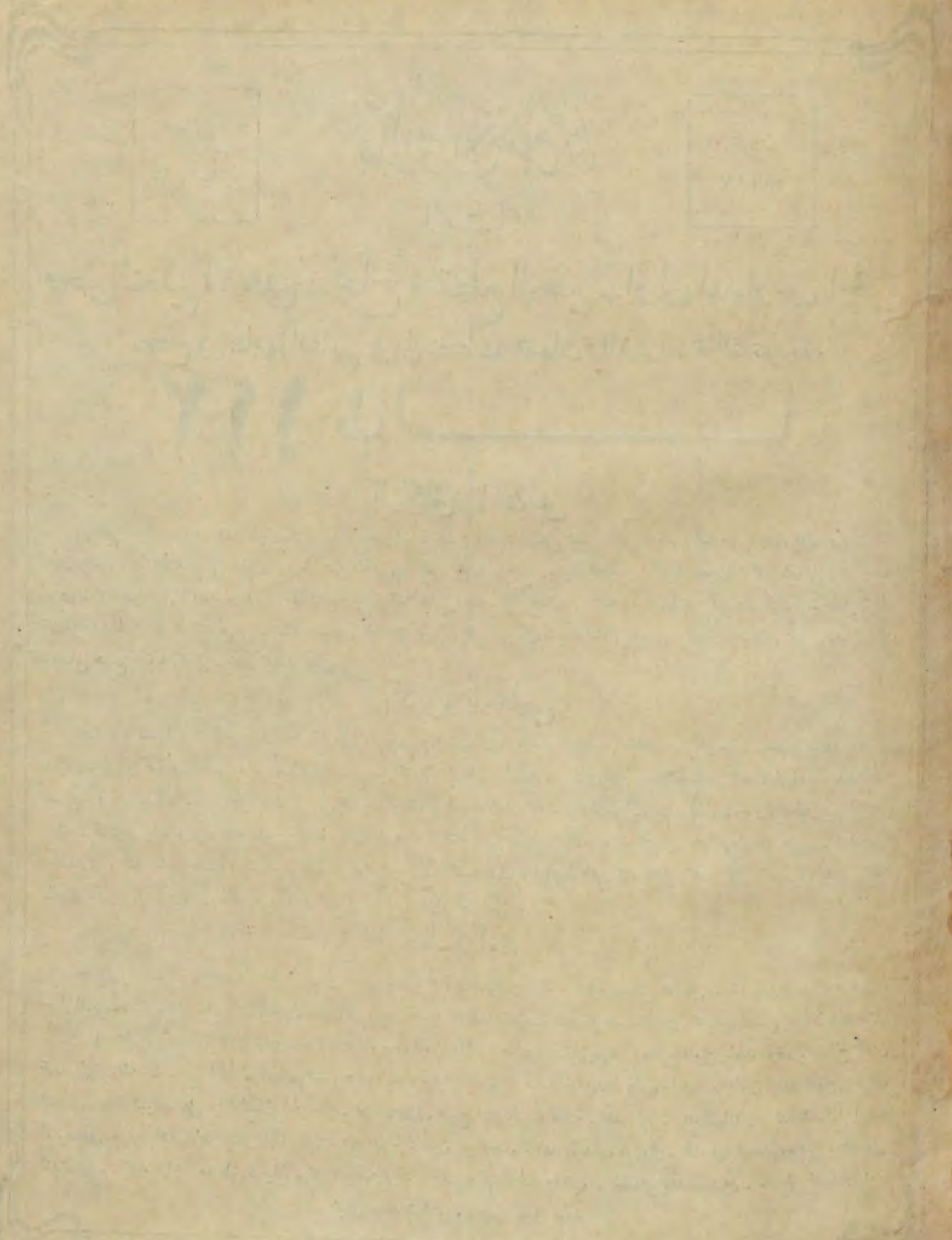
التويرات مركز جرجا سيباع المواشى والفلل البين بالمحضر ملك

احمد عبد الرحيم همام من الناحية نقاداً للحكم ن ٦٢٣٦ سنة ٩٣٣ جرجا

وفاء لمبلغ ٤٢٢/٢٠ قرش بناء على طلب محمد افندي محمد حنى التاجر بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور







تليفون

٥٨٤٩٧

مَدَارِيسُ الْاَهْلِ

بِالْمِشَاهِرَةِ

١٠٣

شارع الباسية

فخر التعليم الاهلى - نجاح منقطع النظير - اولى المدارس الحرة  
نجاح فى عامها الثانى فى امتحان شهادة الدراسة الثانوية

١١٢ طالبة

البكالوريا ادبى

ابراهيم حسنى . احمد محمد ابو العلا . السيد احمد باشا . حسن احمد . ابراهيم حمام . حسين محمود العارف . حفي محمد عثمان . سيد  
عثمان رفعت . عبد الحميد عفيفى خليل . عبدالرحمن المدبى راجح . عبد العزيز عمر . عبد الحميد ابو النجا . عبدالمعز محمد مصطفى . عمر السيد  
عزى . محمد سيد على . احمد عرابى . محمد شلبى العبد . محمد صالح احمد . محمد طلعت . احمد عبد العاطى . محمد عبد النعم ابو الليل . محمد  
محمد احمد سليم . محمد محمد فهمى . محمد نصحى . حسين عفيفى . محمود حسين . عبد الغفار حجاج . محمود صفوت . محمود محمد الزامك  
مصطفى هاشم . فنيه كامل . يحيى محمد بسيوفى .

بكالوريا علمى

احمد منير شعراوى . البير كامل . الصالح ايوب . منصور عيسى . جمعه عبدالعزيز جمعه . حامد حسن يوسف . حسن سامى . حسن  
شعيب . على بركة الله . حسن عبد الله الطرزى . حسن محمود . ابراهيم الجندى . رشدى انور . صلاح الدين احمد ابراهيم . عبد الحميد  
حسن . فريد عبد البر . عبد الحميد عبد الرحمن عمر . عبد الخالق السيد ضيف الله . عبد النعم ابراهيم . يوسف داود . عطيه عبد الرحمن  
عطيه . عيسى على براده . فؤاد محمد الطوخى . محمد اسماعيل مراد . محمد البهى مصطفى . محمد حماده محمود . محمد خيرت طه حبيب . محمد رشاد  
كشميرى . محمد طاهر سليمان . محمد عبد القادر عبد الرسول . محمد عثمان . احمد ابراهيم محمد فائق . محمد كمال . حسين فايد . محمود  
طلعت . موسى حسن رسمى . نصيف كامل محائيل . أنيس خليل عبد الملك .

التكفائة

احمد سعيد السباع . احمد عبد الحميد حمدى . احمد ليلى محمد . السيد يوسف . توفيق حسن محاريق . جرجس يعقوب مرقص .  
جمال الدين حسن . على نافع . جمال الدين صادق اللوجى . حسن ابراهيم الخطيب . حسن عبد الهادى محمد . حسن محفوظ الصحن .  
حسين على حمدى . حسين محمود بهادر . حنا ناروز . سعد الدين هاشم . صبحى حسين جودة . صلاح الدين سعيد الوقاد . صلاح الدين  
محمد . ليلى الشاهد . عبد الحكيم ابراهيم محمد . عبد القصود توفيق العفيفى . عبد النعم عبد الوهاب زايد . عز الدين صادق الموجى . على  
البدرى . على السيد . على عز الاسلام الجراحى . عمر بهجت . فتوح احمد السيد عطية . محمد انور . محمد الساداتى . محمد شعبان ابراهيم .  
محمد صدق جعفر . محمد طاهر عباس الجمل . محمد عبد العزيز . أمين ابو الفضل . محمد الوهاب مرزوق . محمد عبد الوهاب وهبى . محمد على  
محمد صفر . محمد نعمان . مصطفى شعبان . محمود حسن بركة . محمود عبد الحميد راغب . مصطفى ماهر حسين . مصطفى محمد زايد .  
نجلى حامد شكرى . وهيب كامل سعد